LUNES
101
MONTEVIDEO
8 DE MAYO
DE 1961
VENÍ VOS TAMBIEN PASULÓN! ¿QUE HACES AHÍ COMO UNA MOMIA?
ALBERTO

Ahora...

PARA LOS
MESES FRIOS

150
GUSTOS DE
ULTIMA MODA

camisas de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

—¿Hablabas, querida?

Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1168. — 10º PISO
Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

LUNES

Año IV Montevideo, lunes 8 de mayo de 1961 Nº 101

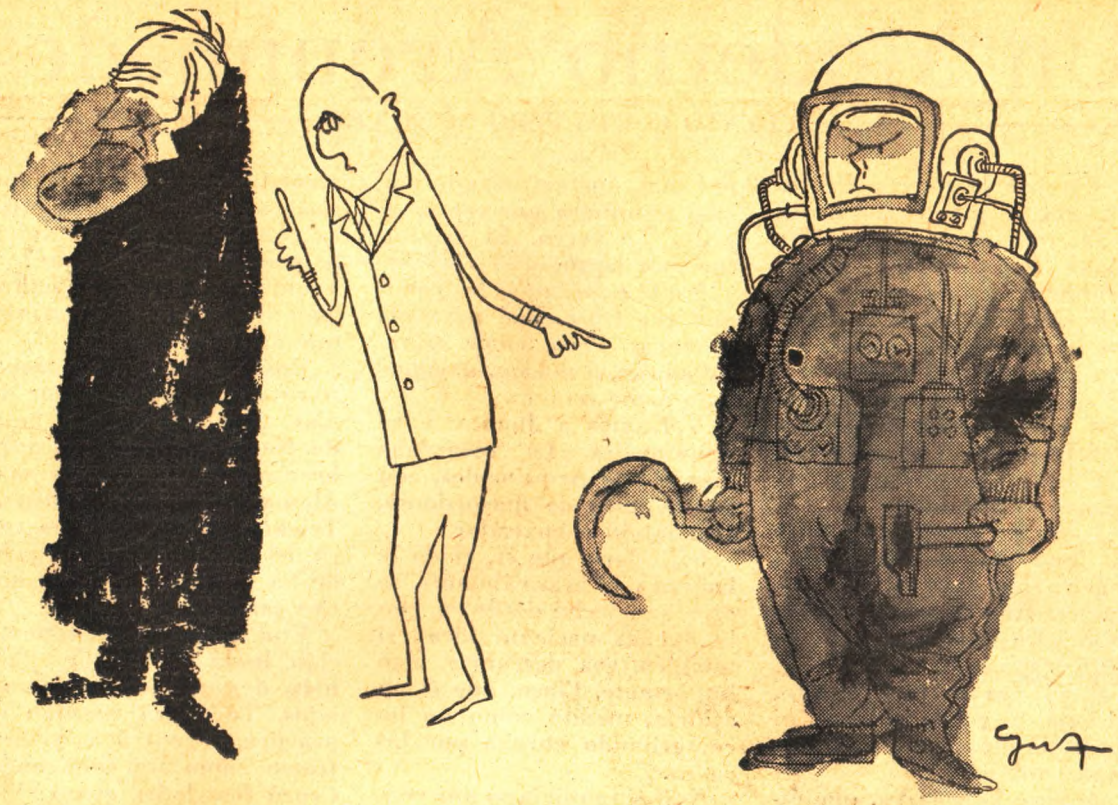
Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

1.00 EN LA CAPITAL

Montevideo que lindo te veo

Novelistas y poetas han insistido siempre en el carácter romántico de su profesión. Por eso sublimaron o inventaron (que más vale no encasillar los resortes del arte) lo de un amor en cada puerto, la nostalgia del terruño, el heroísmo sacrificado ante el naufragio y, más modernamente, la vibración epidérmica con la música de "Leven anclas", la tensión submarina antes del torpedo, la revista de armas con cadetes de uniforme blanquísimo e impecable formación. Más acá del clisé y como de costumbre, la realidad suele ser más dura. Pero también más publicitada. Hoy en día cualquiera sabe que los balleneros rusos pasan varios meses de riesgo y privaciones y que un buen día, de vuelta hacia el paraíso que te dije, desembarcan en Montevideo para gastar enormes cifras que, curiosamente, solemos calcular en dólares. Los cartelitos raros empiezan a aparecer en las vidrieras de los comercios, algún vivo desiste juiciosamente de repetir un negocio con billetes de colores, los siempre desconocidos "cafetines del bajo" se aprestan a recibir su porción periódica de ruidos, música y borracheras. A nosotros nos gusta imaginarlo así, sencillamente, con la comodidad que dan los lugares comunes, las escenas y los personajes ya pensados. Quizá por eso la foto se encarga de volvernos a la verdad y de darnos la imagen real de ese romanticismo inventado. Detrás de esos rostros rubios, cuadrados y hasta duros se ha colado una nostalgia más humana que la imaginada por los novelistas. No hace falta más que mirar el acordeón y el amago de sonrisa agridulce para adivinar una canción de palabras obtusas y extrañamente musicales, para que un marinero (aun ballenero y ruso) siente de la misma manera que el resto del mundo, para entender como nunca la verídica angustia de esa profesión romántica. En un rincón del cafetín, un ex ruso cuenta las ganancias obtenidas vendiendo tristeza a sus ex compatriotas, bajo la mirada celosa de la Mirtha que cuida el correcto registro de su comisión.

Eduardo Víctor Haedo acaba de concretar su unión con Nardone. La foto ilustra el preciso instante de la última vuelta carnero del popular líder de las charcas.



—Don César: ahí está un señor que pide audiencia para demostrarle algo.

Un Moderno Arquímedes

CUENTO CORTO PERO NO MUCHO

Empujó la puerta del baño con el pie, como hacen todas las personas bien educadas teniendo las manos ocupadas. Entró, puso el slip y la camisilla sobre la cisterna, la máquina de afeitar sobre la repisa y el rostro frente al espejo. Le sacó la lengua a su propia imagen; y ésta le devolvió el gesto con perfecta sincronización en tiempo y longitud.

—Hola Juan!... —dijo en tono más o menos alto, más para el lado de más que para el lado de menos. El espejo no contestó, sólo se limitó a copiarlo.

Juan, era un tipo, ni alto, ni bajo, ni gordo ni flaco, ni lindo. Como se ve, una persona común.

A Juan Fernández, que éste era su apellido, poco le había preocupado en su vida el ser hermoso; según él, los lindos se preocupaban más por lo de fuera que por lo de dentro de la cabeza. A él le interesaba todo lo que fuera especulación mental. Abrió el grifo del agua caliente. Un sofocón de baño turco llenó el pequeño recinto. La mente del hombre recorre extraños caminos; asociaciones de ideas inesperadas enriedan las cosas de tal manera, que parece que en el cerebro tuviéramos una centralita telefónica.

Cuando marcamos el seis nos responde el zoológico, y cuando llamamos al zoológico no nos dan la hora, y así sucesivamente.

Juan saltó de los baños turcos a las turcas, de éstas al vino, del vino a las uvas y de ahí a las pasas de Corinto, de éstas hasta Atenas. Bueno, de aquí a Arquímedes todo fue un tiro.

Más rápido hubiera sido si empezaba por la bañera, que además ya estaba casi por desbordarse, y no estaría menos mal, que empezando por ella, terminara por cerrar el grifo. Lo cerró. El camino fue más largo.

Nadie sabe jamás los caminos que Dios elige para sus criaturas. Pero, como el resultado es el mismo, dejemos todo como está.

Volvamos a Juan y a su Arquímedes. Lo recordaba bien a este Arquímedes, con ese nombre de mayordomo, vagabundo o boxeador.

Sí!, claro que sí, el de la bañera y el brazo flotante, se dijo, satisfecho desde ya, con la apenas naciente idea; si también vos descubrís algo importante. Claro, que él no saldría, meditó como un loco, gritando eureka por las calles.

No!, él reuniría en una conferencia de prensa, a los más avezados periodistas y les despacharía una narración de su genial descubrimiento, que los dejaría lelos para toda la eternidad.

Ajá!, la idea se iba redondeando, lenta, burdamente como una O de colegial, pero redondeando al fin. Se acordó de Paul Smith, donde quiera que esté, de aquel del librito de ciencia ficción. El que movía las cosas a fuerza de concentración, el de la telekinesis. Esa era la palabrita. Tantas veces había querido acordarse del nombre de su más íntimo deseo. Transportación a distancia por medios puramente mentales. Todo había surgido en su mente aquella tarde de verano.

El venía de Impuestos Directos, allí, detrás del monumento a la Madre Patria. Iba hasta dieciocho, allá arriba. Uf! Allá arriba.

Y se había quedado mirando, pensando.

¿Por qué si él podía ver tan claramente dieciocho desde aquí, imaginarse allá, no podía con un esfuerzo, fizzz!, mental, transportarse y aparecer en plena avenida¿ Ahora con más fuerza le volvía la preguntita. ¿Por qué? Si Arquímedes pudo descubrir algo dentro de la bañera, por qué no él también?

Quería perdurar, sentimiento muy humano por demás, pero quería algo grande. No una islita con su nombre; además ya había una. Algo grande y difícil. Hum... Telekinesis. El vivía ahí cerca del Parque, por la cancha de los tuertos. No pedía mucho caramba!

Una pequeña transportación hasta el Parque, nada más, después intentaría más lejos. Todo era cuestión de práctica. Y entró a concentrarse como un condenado. Cruzó los dedos como si el hombrecito que se hace con el índice y el mayor se hubiera cruzado de piernas. Siempre le daba resultado. Ahora también! Veía todo dar vueltas como en la presentación de aquella película de James Stewart y Kim Novak que a él le daba vértigos, a Jim por supuesto. Bueno, igualito pero en blanco y negro. De repente como las ruedas del hombre del ricksaw todo se detuvo. Juan abrió lentamente un ojo, vio pasto; abrió el otro, vio más.

¡Eureka!, gritó olvidándose de la conferencia de prensa. Lo había logrado. Estaba en el parque. Tres cuadras no son mucho, pero más que nada son. Se pellizcó con la mano en que no tenía los dedos cruzados. ¡Huy!, le dolió.

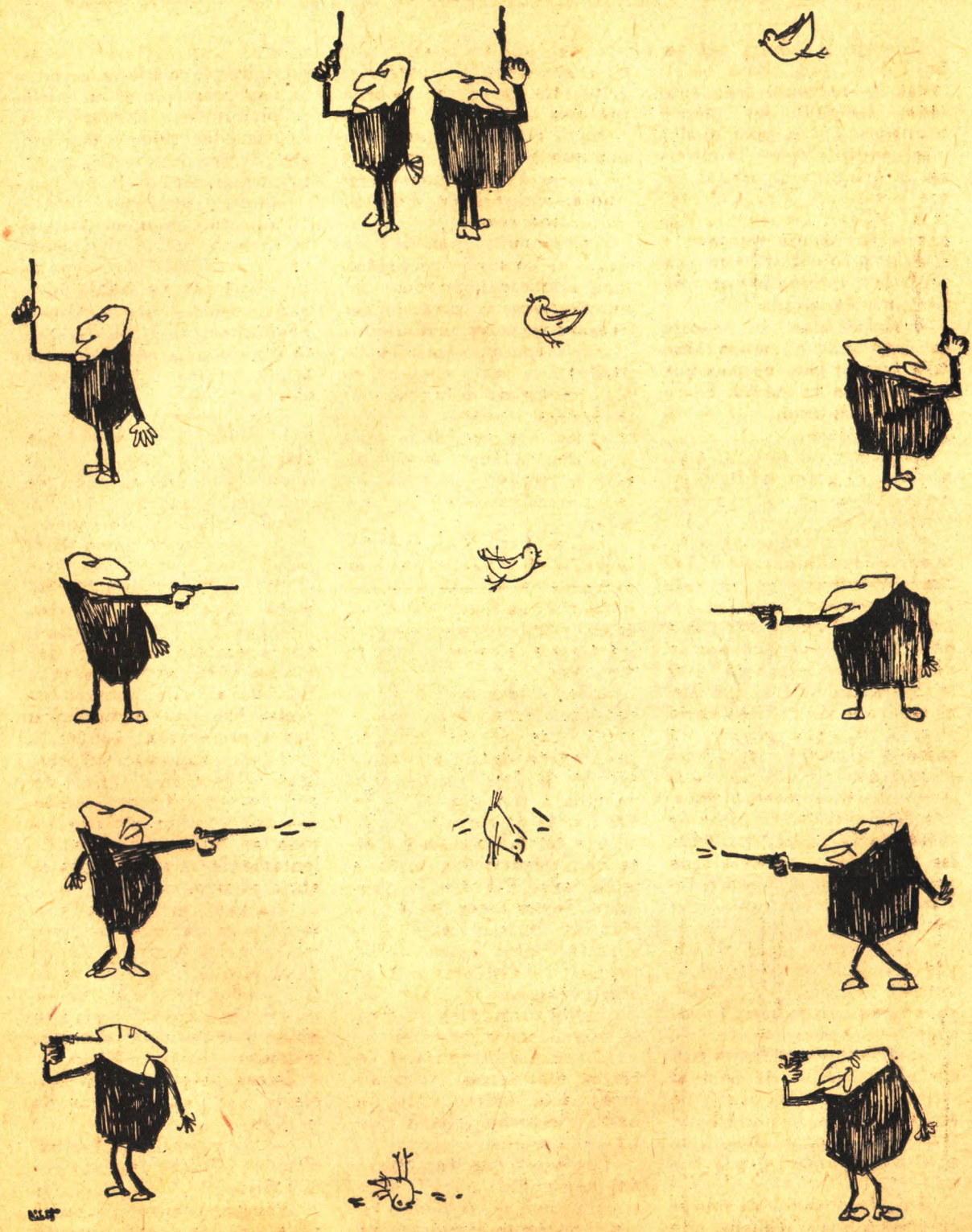
Estaba despierto. Tan despierto que hasta oyó cuando le dijeron:

—¡Acompáñeme! Habrase visto... ¡Pasear desnudo por el parque!

Y allá marchó sin entender nada, con los dedos cruzados y desnudo, Salterain arriba, camino de la séptima.

EL DUELO

por Sábat



VARIACIONES EN FA

Por VITERBO

DE COMO HACERSE CONOCER EN SOCIEDAD

¿Quiere Ud. alternar en la high-life montevideana con suceso?

¿Le gustaría ser considerado un gentleman?

Ponga en práctica esos consejos y verá:

1 — Si le invitan a una fiesta de gala en una embajada, concurra vestido con una sotana negra y lustrosa. Una vez en el salón de baile, quítese dicha prenda y muestre cómo bajo de ella no trae absolutamente nada. Causará usted sensación.

2 — En caso de que participe Ud. en un cocktail de etiqueta, escoja a una dama de aspecto distinguido. Aproxímesele entonces, quítese los dientes postizos e introdúzcalos en el vaso de la susodicha, mientras le palmotea francachonamente la espalda.

Manos a la obra y ¡buena suerte!

BARRO Y SOL

Rosegundo Román, gaucho fiero y corajudo como el que más, entró e n la pulpería y, acodándose en el sucio mostrador, comenzó a limpiarse los intersticios dentales con el facón, al tiempo que observaba a la concurrencia con indisimulado desprecio.

—¿Y ujté quién viene siendo, aparcero? —le preguntó un gauchito desde la mesa del fondo.

Rosegundo Román le salivó un ojo, y sentenció aguardentosamente:

—Yo soy la tradición.

Entonces, un matrero de boina, bastante achinado, en cuyas trazas se intuía un no sé qué de senegalismo, se le acercó sin mayores preámbulos y propósitos asaz inconfesables.

Y fue ahí que uno de los parroquianos murmuró contrito:

—Se acabó la tradición.

VERSITO IMPERIALISTA

No me gusta Fidel porque es bar-
[budou,
no me gusta Fidel porque es sa-
[ñudou
pero sería un tipo macanudou
si no tuviera el cara tan peloudou.

LA ENTREVISTA RELAMPAGO

CRONISTA. — ¿Cuál es su color preferido?

SAMMY DAVIS. - Lincoln, co.

CRONISTA.—¿Cuáles son sus héroes favoritos?

SAMY DAVIS. — Lincoln, Joaquín Suárez, Lumumba, Tío Tom.

CRONISTA. — ¿Qué opina de la situación internacional?

SAMMY DAVIS. — Esto está pasando de castaño a oscuro.

CRONISTA. — ¿A qué atribuye su éxito?

SAMMY DAVIS. — Tengo una suerte blanca.

CRONISTA. — ¿Algo más, Sammy?

SAMMY DAVIS. — Estamos en la lucha...

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES—RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

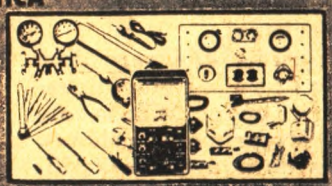
¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes—Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 - 8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Pierola 649, Lima
URUGUAY:
18 de Julio 2204, Montevideo

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept.
18 DE JULIO 2204.
MONTEVIDEO, URUGUAY SEG-13U-51

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Practico

Nombre _____ Edad ____

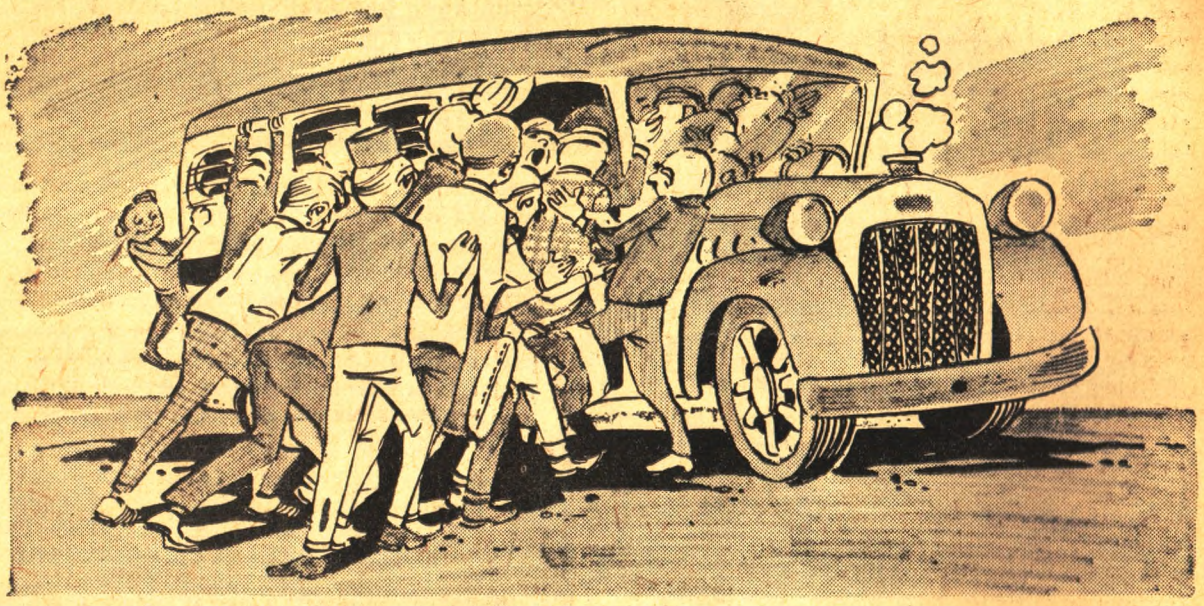
Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

Autobuses de Galilea

Por GERDA COHEN



La estación de autobuses Tel Aviv era en tiempos un lugar que ni pintado para dar rienda suelta al atávico instinto de lucha que todos llevamos dentro. Nunca faltaban oportunidades de meter un pisotón traicionero al chófer gordinflón que poco antes se había mostrado grosero, o de medio sofocar, aprovechando las apreturas, a un turista cuya voz de pito no había quien aguantara. Pero esos buenos tiempos ya pasaron. Desde que la Cooperativa de Transportes procedió a la décimoquinta subida de tarifas, tan injustificada como todas las anteriores, ya no hay quien pueda permitirse el lujo de viajar en autobús, a excepción del personal de los vehículos, y en torno al garage reina el más correcto de los silencios. Hasta puede ocurrir que, mientras os conduce amablemente a vuestro asiento, el cobrador se permita algún comentario sobre las incidencias de los últimos partidos del campeonato israelí de fútbol. Sólo una disputa entre dos muchachos vendedores de helados amenizará en todo caso el momento, poniendo una nota de color oriental.

Si buscáis una verdadera lucha a brazo partido, que recuerde las epopeyas de la época de los primeros colonos, habréis de ir a Galilea. Allí, la Cooperativa de Autobuses sigue fomentando el espíritu de aventura, al tiempo que se esfuerza, como es muy humano, en reducir al máximo los gastos de explotación. Nosotros recorrimos, buscando la fortuna, toda una serie de despachos de billetes, ocupados invariablemente por un empleado a punto de achicharrarse tras la rejilla de hierro que —no es difícil explicarse por qué— los defiende del público. "No quedan plazas", gruñó un iraquí que tenía una m u e l a de oro. "Vuelvan mañana, a ver si hay alguna libre", rezongó otro. El último, con un deje litúrgico rumano en su habla, nos recomendó sacar en las oficinas centrales dos plazas para ir en pie.

Armados de nuestros billetes y de la recomendación de un par de ministros, nos aproximamos a la larga fila de los candidatos a viajar. Tumbados sobre el duro suelo o en cuclillas, en medio de un amasijo indescriptible de gallinas atadas por las patas, cestos llenos de zanahorias, niños de pecho y máquinas de coser, ocupaban más de un kilómetro de acera. Todos charlaban sin parar, con una energía que daba miedo, y escupían las cáscaras de las semillas de girasol que mascaban incansablemente. De noventa y nueve puestos de gelagel emanaba un fuerte olor a aceite frito y rábanos en vinagre, que el calor del Tiberíades fundía con el del ajo y la Rosa Turca, nombre de un perfume muy popular en la localidad. Vamos, lo que se dice la vida en su salsa, con todo su dinamismo y su crudeza. Temiendo que los linchasen, los pasajeros provistos de billetes de asiento se escondían, arracimados, tras una pila de sandías.

Mas, de acuerdo con los democráticos principios de la

Cooperativa de Autobuses, este maremagnum, aparentemente caótico, estaba, en realidad, organizado en las siguientes colas:

Cola Nº 1: Mujeres encinta. (Pero como todas las matronas del Kurdistán y de Marruecos llevan tantísima ropa encima, no había quien les discutiera su derecho a formar en este grupo de cabeza.)

Cola Nº 2: Niños de pecho y, como es natural, personas que los llevasen.

Cola Nº 3: Fuerzas armadas. (Un pelotón de comandos del desierto se disponía ya a tomar por asalto el primer vehículo.)

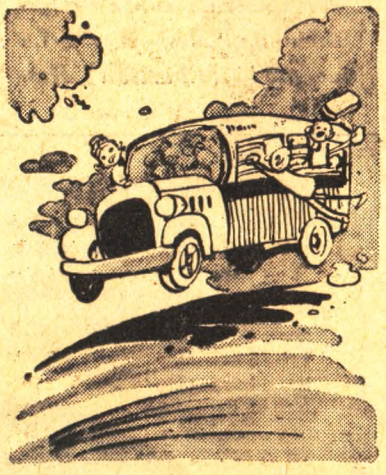
Cola Nº 4: Un individuo que enarbolaba un amarillento certificado médico de que padecía ciática.

Cola Nº 5: Una oronda dama, tocada con una gorrita de visera, de algodón azul, perteneciente al Departamento de Cultura de la Federación Obrera, cargada con un voluminoso paquetón de folletos.

Por último, un turista bajito y apocado, provisto de un pase lleno de sellos, que le autorizaba a no guardar cola en ningún sitio.

Nosotros nos incorporamos a la cola número 3, con la esperanza de meternos en el coche al amparo de los bayonetazos de los que la formaban. Cuando se oyó el ruido de un autobús que se aproximaba, la agitación de la multitud creció hasta el paroxismo, como una hoguera a la que se añade petróleo. El vehículo venía ya medio lleno. "Un primo del chófer, el señor de su primo y la mujer del inspector de tráfico de la línea", explicó, de mal humor, un nativo del Tiberíades. Mientras se acomodaban los que disponían de asiento, los miembros de las diversas colas se enzarzaban a golpes en defensa de sus respectivos derechos de prioridad. El chófer dio muestras de una admirable habilidad táctica y de un no menos admirable vigor muscular. Había heredado el autobús de su suegro y a la sazón andaba en tratos con el Museo Arqueológico de Tiberíades para vendérselo como reliquia histórica.

La mitad de los aspirantes, comprendidos la dama del gorrito y el turista, se las arreglan para colgarse de algún agarradero por la parte de fuera. Los comandos irrumpen violentamente por las ventanillas. Cuatro muchachos yemeníes, por fortuna más delgados que fideos, se agolpan junto al conductor. E el preciso instante en que media docena de pasajeros descienden un momento para poder cerrar la puerta, llega



un grupo de jóvenes de una granja colectiva cantando "¡Adelante, trabajadores!", y como el chófer no se siente con fuerzas para resistirse a esta invocación a la solidaridad obrera, los deja subirse, mientras que los que se han quedado afuera prorrumpen en feroces blasfemias árabes. Al fin arrancamos, y los remaches chirrían, mientras descendemos a media marcha, dando traquetazos, el monte de las Bienaventuranzas.

La cuadrilla de muchachos de la granja colectiva tiene un espléndido repertorio coral, que va desde el *Gira, gira, chorrito de aspersión*, hasta una versión hebrea del *Johnny Guitar*

Los yemeníes, en cambio, no saben más que un par de canciones, que van intercalando en los huecos que les deja el otro coro: *David, rey de Israel*, alusiva, contra lo que pudiera creerse, no al personaje bíblico, sino al señor Ben-Gurión, y un divertido numerito, titulado *Abajo la juventud socialista*, que saca de sus casillas a los de la camisa azul. Frenéticos, se desgañitan éstos, oponiendo el himno *Tierra, sangre y lágrimas*, estando a punto de correr estas dos últimas, si no fuera porque, con toda oportunidad, una ventanilla elige ese preciso momento para desintegrarse. "¡Que pare, que pare!", exclama la delegada de cultura, buscando inútilmente el timbre de alarma. A lo que el conductor replica que a qué armar tanto jaleo, si más de la mitad de las ventanillas están rotas.

Con lo que la calma y el contento general renacen, salvo para el turista, al que se le ha colado un pie por un agujero del suelo, practicado probablemente para facilitar la ve ntilación. Un comando consigue sacárselo, al tiempo que le ilustra sobre el carácter histórico del vehículo, pues procede de los tiempos de Herzl, el fundador del sionismo. El visitante resplandece de delicia. Y cuando le enseñan la huella de un balazo disparado por los árabes el año 35, casi tartamudea de emoción al declarar, con cerrado acento americano: "¡Este coche lo compro yo para mi Campaña de Ayuda a Israel! ¡Se van a quedar bizcos!" Las dos facciones juveniles aúnan fuerzas para ponerse a recoger los añicos de cristal y evitar que pueda perderse algún trozo aprovechable que a lo mejor haya quedado. Y hasta descubren una canción que los dos grupos conocen, la de *Tierra mía de leche y miel*. Sólo que con una letra modificada para solicitar aportaciones al Fondo de Defensa Nacional.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Por nuestro corresponsal OREJON

Se Habla en Hollywood de...

. . . que la documental que hizo Roberto Rossellini en la India (que fue lo que motivó el sonado romance con Sonalí Das Gupta y al mismo tiempo la ruptura de su matrimonio con Ingrid Bergman) fue calificada como "flop" por los críticos italianos. Ellos mismos insinuaron, con mucha ironía, que si Roberto hubiera hecho una película de lo que lo sucedió en la India, habría tenido más éxito.

. . . las plagas de Hedy Lamarr, que está enferma y en bancarrota, después de haber tenido cinco esposos y un poco de felicidad. La estrella dice que su enfermedad fue motivada especialmente por el accidente que sufrió su hija en un viaje a Asunción, lo que le provocó un shock emocional.

. . . las muy, pero muy hermosas ropas que luce Lana Turner en la película "The pommada story", diseñadas por Jean Louis y que le fueron obsequiadas a la actriz por el productor Ross Hunter como complemento del film —ésto debe ser porque Lana habrá actuado muy bien.

(Gentileza de Mrs. Parsons)

El ingenio de las Estrellas

★ *"Daría toda mi vida por ser como Alan Ladd" (Robert Mitchum).*

★ *"Me ofrecieron filmar un cortometraje sobre la historia de "Ben-Hur". Lo acepté" (Charlton Heston).*

La vida íntima de Zsa Zsa Gabor

CAPITULO II

Después vino el lío con Rafael. Yo le decía "negro", "benefactorcito" y otras cosas que a él le gustaban mucho. Recién nos habíamos conocido cuando me invitó a escuchar discos en su penthouse.

—¿No serán de 33 revo-

luciones? —le dije—. Me resultan demasiado lentos.

—Son de 78 —me contestó.

Y como yo todavía pusiera cara de duda, agregó:

—Long - plays de primera calidad.

—Los habrá pagado caros —retruqué.

—Sería capaz de pagar hasta cincuenta mil dólares por algo que me gusta.

No hizo falta hablar más. Realmente valía la pena haberlo conocido. Creo que nunca encontré alguien tan agradable como Rafaelito. A veces lo llamaban de su casa en Ciudad Trujillo para invitarlo al estreno de alguna nueva tortura, pero mi "benefactorcito" prefería quedarse conmigo. Yo era ciertamente muy cariñosa con él, pero entre el 22 y el 30 de cada mes me resultaba insoportable. Era un malestar momentáneo, empero. Cada primero de mes (casualmente el mismo día en que Rafael recibía cheq..., digo carta de Papá Trujillo) nos reconciliábamos apasionadamente. No voy a ocultar que yo era entonces una experta en dominicanos, gracias a la experiencia que me había dejado Porfirio. Pero Rafael era mucho más celoso. Por ejemplo, no soportaba al holandés, que siempre se había llevado a las mil maravillas con todos mis maridos anteriores, estaba empeñado en expulsar violentamente a la calle a quien encontraba dentro del ropero y quería a toda costa que yo me confesara una vez por semana. Hubo un momento en que creí que me venía el surmenage. Entonces llamé a Louella para pedirle consejo.

—¿Todavía me queda algún hombre en Hollywood? — le pregunté, confieso que con pocas esperanzas.

—Humm... Me parece difícil, querida. Has estado muy activa los dos últimos meses y recuerda que las estadísticas establecen una remoción semanal de apenas trescientas cincuenta personas.

—Es una lástima —dije como para mí—. Tendré que irme a Europa o a South America...

—Oh, no, darling. Por Dios no. Basta de latinos con nombres terribles. Déjame pensar un instante —me contestó Louella—. Creo que te queda Pat Boone...

—¡¡No, no sirve!! —me quejé.

—Bueno, está bien. Podría ser Pancho Murray, el encargado de efectos en films de mejicanos.

—No lo había pensado. Tienes razón.

Y ese mismo día planté a Rafael. No hubo problemas entre el holandés y Pancho, aunque éste se pasaba todo el día a los tiros. Un amor de hombre.

(Continuará)

LA NOTICIA BOMBA

Yul Brynner no tiene pelo

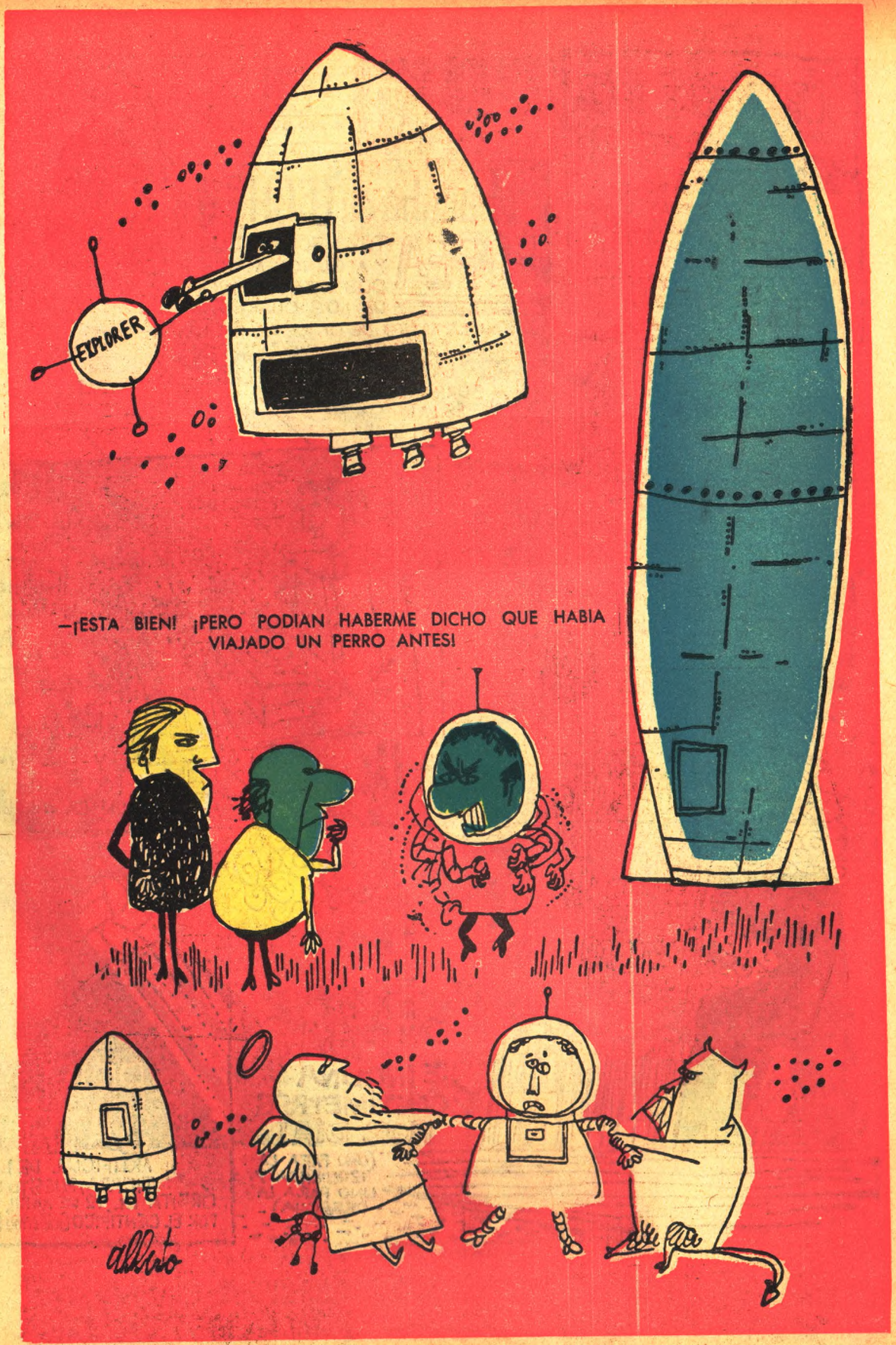
Correo del Lector

Continuamos hoy con la publicación de las colaboraciones que nos envían nuestros fieles lectores. Hoy le toca a una tierna niña, que expresa su admiración por los ídolos de la pantalla de la siguiente manera:

Oh, Neil Sedaka
todo el día en la hamaca
con la matraca
Oh, qué amor
Y Pat Boone qué rico
parece un mico
de lindo hocico
Oh, qué amor
Después Alan Ladd
tengan piedad
por mi ansiedad
Oh, qué amor

N. de R. — Muy bien, querida, muy bien. Persevera y triunfarás.

HOMBRE EN ORBITA


EXPLORER
—¡ESTA BIEN! ¡PERO PODIAN HABERME DICHO QUE HABIA VIAJADO UN PERRO ANTES!
alberto

TRINCHETA CON GATILLO!

ESPECIE DE CUCHIVIGA DE ZAPATÉVIGO CON LA CUAL DOÑA MARIVIGA SE CORTÓ UN DÉVIGO.- FUÉ LOADA EN UN TANGO POR COLLAZO: "..... La trincheta fatal del progreso....."

CURIOSIDAD MATEMATICO-POLITICA

+ URSS
+ CUCO
+ CUBA
+ LIFE
= 300.000-m/u

Enviada por Benito O. Troy (Uruguay)

¡Se bañaba en LECHE!

POPEA TUVO 500 BURRAS Y ALGUNOS MARIDOS MENOS, UNO DE LOS CUALES, NERÓN, LA MATÓ DE UNA COZ EN LA BARRIGA. DE ELLA PLAGIÓ **MARTIN FIERRO** LA FRASE CÉLEBRE: "LA BURRA QUE MÁS POPEA ES LA QUE DA MEJOR LECHE"

Hebel Pinto

FAMOSO Y ÁGIL FISCAL DE ADUANAS DEL PUELTO DE HONG-KONG. ESTÁ CONSIDELADO EL MÁS EFICAZ Y EL MÁS LÁPIDO POLQUE TE LEVIGA CON LA PALABLA!!

LA TORRE DE PISA SE INCLINA 2 CENTIMETROS POR DÍA!

(UNO PARA LA IZQUIERDA Y UNO PARA LA DERECHA)

PRIMER SATELITE

ARTIFICIAL DE LA TIERRA, PUESTO EN ÓRBITA EL 12 DE ABRIL DE 1958 POR EL CIENTÍFICO Guillermo Escalada

LUNES
Contesta

★ *La crítica de hoy*

Montevideo, 10 de abril de 1961.
Sr. César Di Candia.
Distinguidísimo director:

Por intermedio de ésta como primer punto le tendría que decir que Ud. la está errando muy feo en no publicar ningún artículo de "Flavio" sobre el popular **Flaco Cleanto**; qué importa pagarle unos pesos más, igual estamos pagando un peso ($ 1.00) para leer este bodrio o mejor como dicen los muchachos de la esquina la revista LUNES es un opio. Ahora digo yo: leer esas cuatro nabadas escritas por unos amargados que no saben lo que hacer es perder el tiempo; si es como dicen Uds. que la revista es para pasar el día más malo de la semana, Uds. con lo que escriben el día lo hacen insoportable.

Viejo vamos a dejarnos de embromar y poner chistes que hagan reir, no se pongan a la altura de la revista Rico Tipo con chistes que dan dolores de estómago, dolores de cabeza y dan ganas de gomitar por lo viejos que son y por lo malos.

Cre que con estas pocas líneas habrá sabido comprender por el momento que está pasando esta revista; por qué si no le escribo tres cartas de este tipo las publica y se gana un mango por ejemplar sin exprimir esos baleros secos que tienen por humoristas.

No le digo que sigan esa ruta gloriosa porque no lo es; Uds. igual son flor de bananas, están igual que los nueve muchachos de arriba, va de los nueve que te conté con la boinita blanca al frente... mirá que son animales y esto va sin perjuicio de insultar a los animales. Chau. — **Sr. H. L.**

Muchas gracias por los elogios. Procuraremos seguir saliendo de su agrado.

★ *Vendidos al imperialismo yanqui*

Montevideo 15-4-61.

Muchachos de LUNES. Tengo frente a mí, el Nº 99 de dicha revista abierto en la página "Lunes Contesta" y termino de leer la carta de ese señor franquista, germanista, etc., y no salgo de mi asombro, porque (digo yo) ese tipo es tuerto, sordo o rengo, a mí no me engrupe.

Porque mire que decirle a Uds. Fidelistas y gremialistas, ¡a Uds.!, nada menos que ¡a Uds.! que son la esencia misma del Curaré, con respecto a Fidel Castro y a todo lo que sea gremialismo.

Porque pueden decirle a ese franquista que si él no tiene, yo tengo a LUNES desde el Nº 1 hasta el 99, y si quiere se los presto para que se desayune del todo y vea verdaderamente de que lado están Uds.

En lo que me es personal; me importa un pito, del lado que estén Uds., y hasta los justifico porque Uds. están al servicio de cierto interés y además cobran por eso, lo que me revienta es el coso ese que le dice a Uds. Fidelistas, (es capaz de decirle comunista al "César").

No puedo creer que en la época de los satélites y cohetes dirigidos, haya tanta ignorancia y taradez en un individuo.

En lo único que estoy de acuerdo con él, es en que Uds. dejaron de ser neutrales; no sólo que dejaron de ser neutrales, sino que hacen propaganda, y no a favor de Castro, precisamente.

Sí... ya me gané el mote de comunista ya sé, aquí todo el que no está de acuerdo con Uds. es comunista.

A pesar de todo, mientras siga saliendo LUNES, seré lunático a muerte, porque yo la propaganda no la leo; cuando quiero leer propaganda compro "El País" y ya está.

Estamos en un país libre y todos tenemos derecho a opinar aunque estemos equivocado .

Chau. — **Un lunático.**

Puede venir por nuestra redacción a discutir estos problemas. Cuando entre tenga cuidado con el montón de dólares de la Embajada Norteamericana que están junto a la puerta y que aun no tuvimos tiempo de guardar.

¿Qué mira señor?

¿La elegancia? ¿El estilo? ¿La técnica? ¿Nada de eso? ¡Entonces usted sabe mirar bien señor! Y si sabe mirar bien, no dudará que las mejores prendas de vestir para hombres están en "THE BROTHERS". En "THE BROTHERS", usted encontrará la mejor selección de prendas de invierno y media estación. "THE BROTHERS" en Cuareim 1294. Créditos.

COMO VI CUBA

Por VITERBO

(Extratado del libro de John K. Jones "THE VERDAD ABOUT CUBA")

Como corresponsal de guerra del "Socotrokville Times", hube de asumir en el desconcertante marasmo de situación bélica cubana, una serie de graves responsabilidades.

Entre ellas, la primera fue entrevistarme con el líder revolucionario Dr. Fidel Castro Ruz, que a la sazón estaba fusilando en su residencia particular a un cocinero que le había dejado revenir los frijoles

—¿Así que eso de la infiltración rusa son mentiras? —le pregunté.

—Da.

—Por lo tanto: ¿he de entender que su gobierno no evoluciona hacia una dictatura bolchevique?

—Da.

El Dr. Castro no demostraba ninguna agitación, y apenas si alguno que otro pelo de su marxista barba se agitaba en son de protesta ante la invasión contrarrevolucionaria.

—¿Qué medidas considera Ud. necesarias para contener la reacción?

—Da —dijo y, luego de golpear las manos, me hizo sacar a patadas por un miliciano sumamente negro, conocido popularmente por el el apodo de "El Vejareaccionarios del Bohío 17".

En el exterior, la ciudad ofrecía un aspecto de febril actividad.

—Buenas tarde —saludaban los hombres cortesmente, sacándose el kepis al paso de las mujeres.

—Yanquis go home —respondían éstas, encantadoras y sonrientes.

Lo realmente conmovedor eran las rondas de niños que, tomados de la mano, cantaban viejas tonadas infantiles como aquella que dice:

"A la rueda rueda
de fusil y canela
dame un Mig 15
que me voy a la escuela;
vino la maestra
me mandó al paredón
por sacar deficiente
en la composición".

Es instructivo y aleccionador, observar cómo la Reforma Social cubana ha cobrado un auge insospechable. En todas las esquinas, por ejemplo, hay comedores populares donde se sirve a precios ínfimos, el siguiente menú:

"Cazuela de residente norteamericano";
"Salpicón de contrarevolucionario";
"Gateau de demócrata liberal", y
"Puchero de cura ortodoxo".

El ornato público, fuerza es reconocerlo aunque no venga al caso, tampoco ha sido descuidado. Las plazas y edificios del gobierno muestran gran profusión de coloridos carteles donde aparece el famoso slogan "Cuba sí, yanquis no", y otros donde puede verse el no menos famoso "Cuba sí, rusos no se vayan de Cuba.

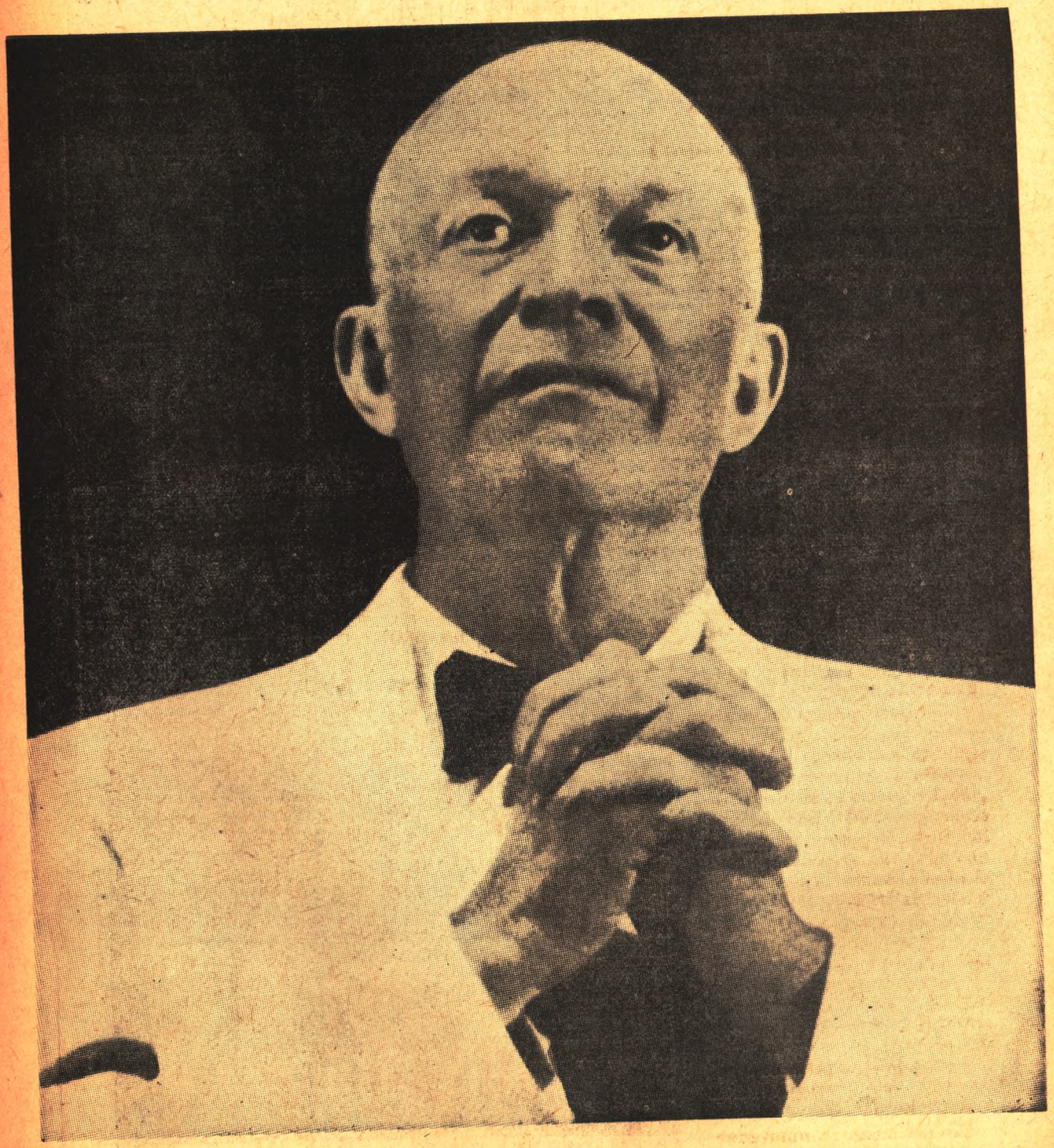
Los espectáculos de Varieté constituyen la máxima atracción de la capital cubana. En uno de sus principales teatro pude regocijarme con la última opereta de Lecuona y Nicolás Guillén "María la O está con la Reforma Agraria", que ha concitado la atención de los fanáticos musicales de la isla.

Pese al exacerbado nacionalismo de los cubanos, hay figuras extranjeras que gozan de inmenso prestigio, como el popular revolucionario uruguayo "Chi" Cotazo, cuyo verbo americanista ha tenido particulares resonancias en los cuatro puntos cardinales de la Perla de las Antillas.

La Iglesia Cubana, por su parte, está a punto de independizarse de la hegemonía papal. Se habla, en efecto, de sustituir al Vaticano por el Fidellano, reuniendo en la persona del Dr. Castro el Poder Temporal y Espiritual, ya que es vox populi que no hay nadie como él para mandarles la Bula a los cubanos.

Miembros del Estado Mayor de Estados Unidos, planean la invasión desde el Pentágono.

ORACION POR CUBA



—¡LA INTERVENCION NUESTRA DE CADA DIA DANOSLA HOY!

DESDE EL ESPACIO

Por TRIBONIANO

PAULENKO (sabio ruso, frente a unos complicadísimos aparatos). —¡Camarada Ivanovich, insista! ¡Tenemos que lograr comunación con él!

IVANOVICH (manipulando unos instrumentos). — Trato de hacerlo, pero parece que esta palanca no funciona, maldita sea.

PAULENKO. — ¡Camarada! ¡Suelte eso!

IVANOVICH. — Mil perdones.

PAULENKO. — Pero es que tenemos que saber qué es lo que pasa allá arriba.

IVANOVICH. — Y si probáramos con un barrilete, poniéndole cartitas en la cola!

PAULENKO. — Para eso deberíamos solicitar el correspondiente permiso a la Cooperativa de Los Juegos Para Niños, lo cual nos llevaría mucho tiempo.

RADIO. — Piiii... pi... piiii... pi... piiii.

PAULENKO. — Vaya no más, camarada.

IVANOVICH. — Es la radio, so imbécil.

PAULENKO (poniéndose los auriculares). — ¡¡Hola, hola, hola, hola!!

GARGARIN (desde el cohete). — ¡No vengas solaaaa!

PAULENKO. — ¡Por los bigotes de Stalin! ¿Es usted camarada?

GARGARIN. — ¡Chí! ¿Cómo anda eso?

IVANOVICH (poniéndose otros auriculares). — ¡La ciencia espera su relato, cuente!

GAGARIN. — Bueno. Acá todo va perfectamente.

PAULENKO. — ¿Qué tal le parece el aparato?

GARGARIN. — Sólo hallé un tremendo defecto.

IVANOVICH. — ¿Son los compresores estratosféricos?

GARGARIN. — No es esa cosa, no es esa cosa.

PAULENKO. — ¿Los mercuriofuncionales antigravitatorios?

IVANOVICH. — Los carburantes electrónicos?

GARGARIN. — ¡No, no, no, no, no es esa cosa!

PAULENKO e IVANOVICH (a coro). — ¿Qué es?

GARGARIN. — No hay water.

PAULENKO. — ¡Pero si llevabas muchísimas pastillas sustitutivas!

GARGARIN. — Me niego a utilizar una pastilla.

IVANOVICH. — No encuentro otra forma de que pueda beber.

GARGARIN. — ¡Ma qué beber!

IVANOVICH. — ¡Prosigue, camarada!

GARGARIN. — ¡Vodka, vodka!

PAULENKO. — ¡¡Maldición, enderécelo de cualquier manera!!

GARGARIN. — ¡Nada de enderezar, digo qué bien me vendría un trago de vodka!

IVANOVICH. — Estamos perdiendo el tiempo; dénos su informe.

GARGARIN. — Veo como una pelota...

PAULENKO (interrumpe). — Repámpanos; ¡nada de ponerse a jugar ahora!

GARGARIN. — Digo que la tierra parece como una esfera pequeña.

IVANOVICH. — Espere que anoto... "la tierra es redonda".

PAULENKO. — ¿Qué más?

GARGARIN. — ¡Uy! ¡Veo las estrellas!

IVANOVICH. — ¡Magnífico! ¿Cómo son de ahí?

GARGARIN. — Pequeñas y de todos colores.

PAULENKO. — ¡Imposible!

GARGARIN. — ¡Imposible tu madrina! ¡Péguese como yo, un cabezaso contra el techo y después me cuenta!

IVANOVICH. — ¡Fíjese en las constelaciones celestes!

GARGARIN. — En primer lugar no son celestes, y se ven mucho más grandes.

IVANOVICH. — Ya lo anoto... "no son celestes y se ven más grandes de cerca que de lejos".

PAULENKO. — ¡La luna! ¡Háblame de la luna!

GARGARIN. — ¡Cómo no! La luna, oh! luna, tú brillas airosa, pues eres hermosa y tan primorosa te brindo esta glosa..."

IVANOVICH. — ¡No le pido que me haga poesías, sino que la describa!

GARGARIN. — ¡Ah, sí! Bueno, no tiene un elefante dibujado, ni tampoco un camello, ni ninguna figura, sino que está llena de pozos...

IVANOVICH. — Excelente, continúe...

GARGARIN. — No puedo más. ¡Water, water!

LUNES

por ahí

Por error, estos dos jóvenes recién casados, pasaron 3 días encerrados en un baúl. La foto ilustra el instante en que salen.

Ilusión óptica que sucede en las noches de luna llena. (Enviada por Perturbado Casella, soltero, de 30 años, que vive solo en un rancho de Florida.)

MALETA DE

Un Crimen Cada Once Segundos

WASHINGTON, 24. — Durante el pasado año se produjo en Estados Unidos un crimen cada once segundos, según cifras facilitadas por el Federal Bureau of Investigation (F.B.I.).

El número de crímenes durante 1957 fue de 2.796.400, cifra que supera en 233.250 a la de 1956. (De la prensa diaria.)

El truco de los asesinos norteamericanos es buenísimo. Ellos se ponen de acuerdo para cometer un asesinato justo cada once segundos; de esta forma es imposible llamar al F.B.I. para denunciar el crimen, puesto que el F.B.I. estará siempre comunicando. Porque una llamada telefónica para comunicar un crimen dura por lo menos sesenta segundos; de esta forma, cinco crímenes de cada seis, quedan inpunes, por estar la línea ocupada.

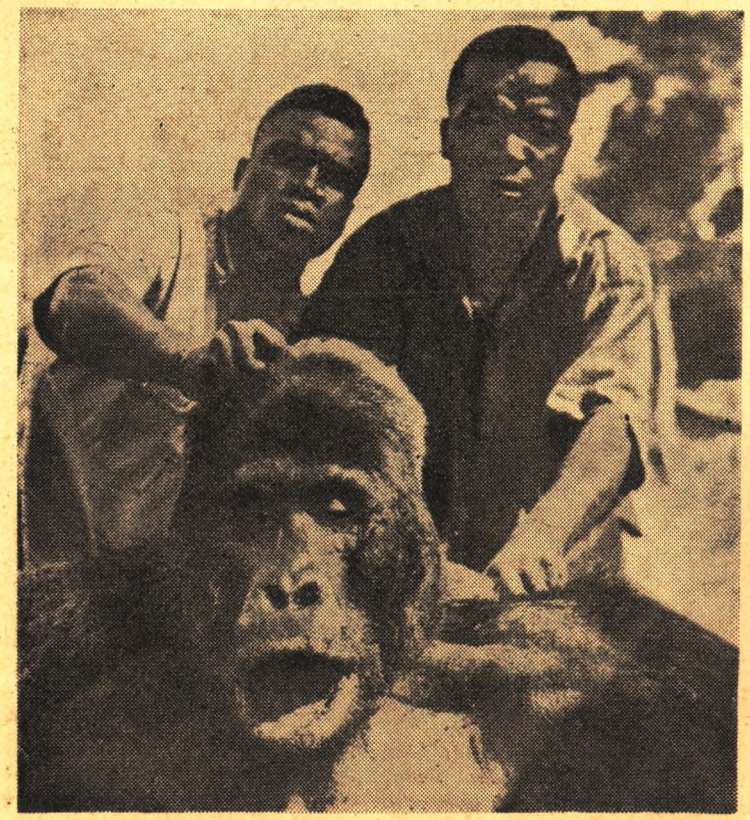
Suponemos que los asesinos distribuirán sus crímenes con buen orden geográfico, ya que en caso contrario podrían dejar vacía en cuatro meses una ciudad de un millón de habitantes sin desequilibrar la cifra media anual de crímenes. Esto tendría sus ventajas porque por lo menos resolvería la crisis de la vivienda en esa ciudad.

No obstan te, cabe pensar que los crímenes sean cometidos por un solo asesino, ya que es muy difícil que cientos de criminales se pongan de acuerdo para cometer un apiolamiento exactamente cada once segundos.

El asesino maniático no se dará abasto y a final de año terminará rendido, ya que once segundos es muy poco tiempo para preparar y ejecutar cada golpe.

Sugerimos que para su captura se averigüe la personalidad de las personas que últimamente han comprado relojes cronómetros de primera calidad, ya que probablemente entre ellos se encontrará el asesino de los once segundos por víctima.

Por DON FERNANDO



Una nueva provincia se ha segregado en el Congo. Aquí vemos a dos jóvenes guerreros fotografiados junto a su líder.

EL GENTLEMAN

Jean-Paul Lacroix da esta doble definición del "gentleman": 1º) Un hombre que no juega al tenis en tirantes; 2º) Un hombre que puede permitirse jugar al tenis en tirantes.

Igualdad Diferencial

El campionissimo Fausto Coppi hacía la siguiente advertencia a un joven corredor, en vísperas de una Vuelta a Italia: "Mira, aquí, como en todas partes, todos los hombres son iguales; lo que pasa es que unos son más iguales todavía que otros".

ESTATUA

Al enterarse el célebre boxeador negro Ray Sugar Robinson de que se había abierto una suscripción de 30.000 dólares para erigirle una estatua en Harlem, declaró: "Por la mitad de ese dinero, me subo yo mismo en el pedestal".

Otra vez el Loro

Un señor va a una pajarería a comprar un loro. El vendedor le recomienda uno rojo y verde. "¿Y habla?", pregunta el parroquiano. A lo que el vendedor contesta: "Es un loro excepcional: pone huevos cuadrados". "Pero, bueno, ¿habla?", insiste el comprador. "Pues verá usted: de cuando en cuando dice ¡Ay!"

TURCO

LOS PAISES SATELITES

ELLA. — Oye, ¿qué son países satélites?

EL. — *(Leyendo el periódico).* ¿Decías?

EELA. — Que si no te has aprendido ya lo que son países satélites.

EL. — *(Dejando el periódico.)* ¿Por qué?

ELLA. — Supongo que para algo servirá leer el periódico todos los días.

EL. — Pero, mujer, ¿a estas alturas...? Países satélites son los que dan vuelta alrededor de otro.

ELLA. — *(Algo perpleja.)* ¿Vueltas? Pero ¿un país puede dar vueltas?

EL. — Vueltas físicas, no; pero se dice en sentido figurado... Mira; si tú tomas una naranja...

ELLA. — ¿Por qué quieres que tome siempre una naranja en cuanto te pregunto algo?

EL. — Está bien; no tomes ninguna naranja si no te apetece.

ELLA. — No se trata de que me apetezca o no me apetezca. Como comprenderás, me da igual; pero yo lo que quiero saber es qué son países satélites.

EL. — Por eso te he hablado de la naranja, porque facilita. Pero, bueno, es igual... Supónte que estás en la Luna...

ELLA. — ¿Para qué?

EL. — Pero ¿tú quieres saber lo que son países satélites, sí o no?

ELLA. — Claro que sí, pero es que me pones nerviosa con tantos rodeos.

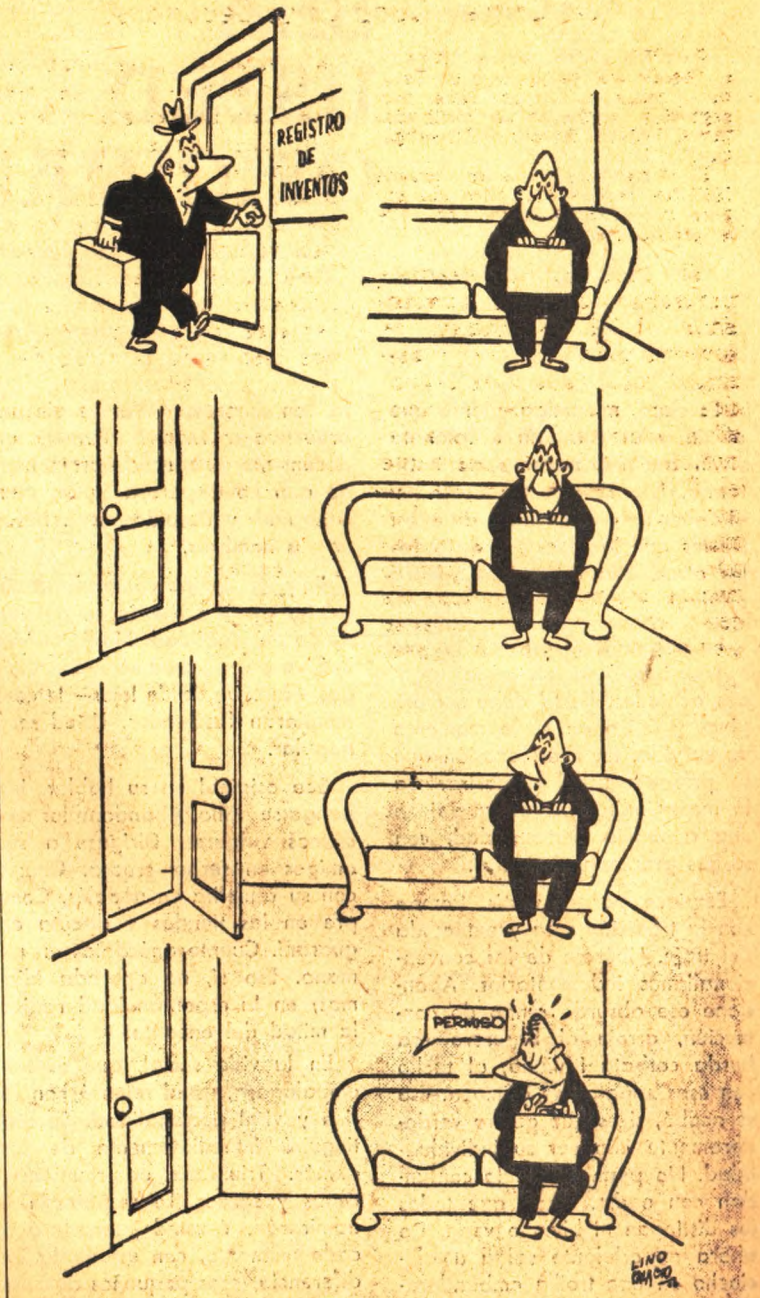
EL. — ¡No son rodeos! ¡Te estoy tratando de explicar lo que me has preguntado! ¡Por tanto, te guste o no te guste, tú estás en la Luna!

EL. — ¡Está bien, está bien! ¡Pues eso es un satélite! ¿Comprendes?

ELLA. — Naturalmente que es un satélite, pero no un país de los periódicos.

EL. — Vayamos por partes. La Luna es un satélite. Pues bien: eso mismo, aplicado a la política, es lo que se llama...

ELLA. — Naranjas!



EL. — ¡No, naranjas, no!

ELLA. — Si digo que ¡naranjas!, que no sabes nada de eso.

EL. — ¿Entonces quién lo sabe?

ELLA. — ¡Ay, hijo! A mí no me preguntes. Pero ¿para qué servirá la Prensa, digo yo?

Como triunfar en la vida

SEA USTED ORIGINAL

Por HERODES

Es claro, mi amigo, piense que al fin y al cabo en el planeta viven dos mil millones de habitantes. Usted tiene el derecho y el deber de diferenciarse de ellos. De los que le rodean y de todos los otros. Sea usted REALMENTE original.

La originalidad está en las pequeñas cosas, no sólo en las grandes actitudes. Usted debe ser original y único en cada momento de su vida. En cada ocasión que se presente usted demostrará a la masa indiferenciada que tiene una auténtica personalidad, con rasgos propios y definidos.

Empiece por el vestir. Rompa con la tradición sosa y extendida del traje. Libérese de los convencionalismos indumentarios. Abandone ese absurdo ambo de confección, arroje al basurero esa burda corbata italiana, al tacho con esos zapatos de gamuza. Eso se acabó, si es que quiere verdaderamente imponer su individualidad. No permita que lo confundan con nadie. Haga que todos los distingan ni bien lo vean. De ahora en adelante salga a Diecioche en una troika embanderada, ataviado a la usanza escocesa del siglo XVIII. Prorrumpa en alaridos tiroleses ante cada luz roja. Obsequie botellones de slivovitza a los transeúntes. Si un amigo le detiene para charlar, usted se quitará displicentemente su caperuza de piel de ciervo, y sonriendo amablemente, susurrará con simpatía: "Wer ist ein unbrauchbarer Mann?" Fírmele un documento autenticado prometiendo que no disparará su arcabuz contra él, y despídase con besos en sus hombros.

En poco tiempo comprobará cómo la gente comenta su desbordante personalidad. Nadie le tendrá ya por un mediocre. Sus amigos —aunque desde lejos— le contemplarán fascinados. Usted será popular.

Sea original en su hablar. Imponga su estilo. Abandone los modismos vulgares. Dirígase a sus amigos en serbo - croata. Charle con su abuelita en nepalés. Compre en las tiendas y discuta en guaraní. Cuente anécdotas en rumano. Eso sí, no aprenda idiomas; en la espontaneidad radica la mitad del encanto.

En la vida social, que es tan empalagosa, usted reinará con su rica y vital personalidad. Se distinguirá inmediatamente de los demás. Triunfará en reuniones, cenas y saraos. Le respetarán y admirarán. Y usted intercalará a cada momento, con estudiada indiferencia, esos pequeños detalles que revelen a los contertulios su bullente fuego interior, esos leves pero efectivos toques de su apasionante yo.

Pase por sobre las normas anticuadas. No levante jamás el meñique al beber su champagne. Eso lo hace cualquier viscondeza zaparrastrosa. Usted es diferente. Levante dignamente el pulgar. No se preocupe por los gritos de su vecina, ni le ayude a limpiarse el vestido de soirée. Dele la espalda ostensiblemente y sumérjase en un tratado de antropología, haciendo humilde gala de su fascinante faceta intelectual.

A veces se suele bailar. Es otra oportunidad para destacarse sobriamente. Destroce con su hacha esos disquetes anticuados. Ponga mambos, pachangas, b o o g i e s, rocks, boozookias. No tenga en cuenta a los demás. Usted es muy personal. Deje bullir a su espíritu. Exprésese libremente. Cuando se hastíe, arroje a su pareja contra la pared, y sonría apenas, con cierto fastidio, barbotando con condescendencia: "En realidad, prefiero el minuet". Ese será el dernier toque de su añeja distinción.

Dé por seguro que se hablará de usted. Lo sentirá ya al retirarse, de madrugada, pellizcando las regordetas mejillas de venerables matronas y arrojando culebras venenosas en sus escotes opulentos. Todos le recordarán. Nadie le confundirá ya con su primo segundo. Usted será tema de conversación.

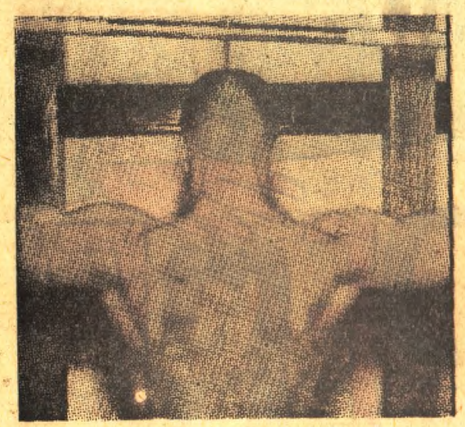
Usted triunfará, mi amigo. Su desbordante originalidad lo conducirá por los más venturosos senderos, libre de estúpidos prejuicios, vencedor de los convencionalismos. Y ése es el secreto: USTED SERA ORIGINAL.

FOTOS - ENIGMAS

Esta construcción es:
1) Una pelota de golf vista desde adentro.
2) Una ilusión óptica.
3) El templo de los Adoradores del Triángulo.
4) El monumento al nylon.

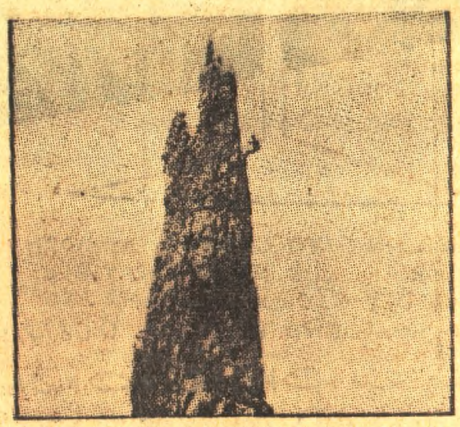
Este objeto es:

1) Una silla eléctrica.
2) El trono de Diana.
3) Una urna de votación.
4) Una caja de bombones.



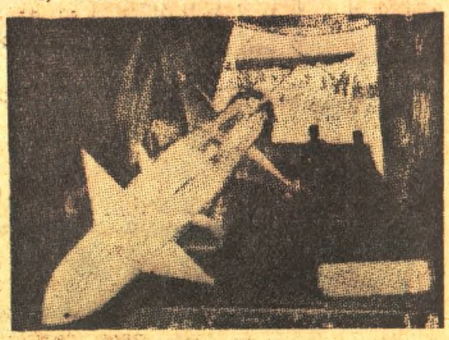
Este hombre musculoso es:

1) El dios verde.
2) Un afiliado al M.E.D.L.
3) Juancito de Juan Moreira.
4) Flor de nabisón.



Estas personas son:
1) Exilados cubanos.
2) Unos que equivocaron la ruta a P. del Este.
3) Unos que no saben que eso es un hormiguero.
4) Clara Masilotti buscando el tesoro.

Este señor es:
1) Dirigente anticomunista de Carrasco.
2) El inventor de la mancha agachadita.
3) Un flirt de una de las señoras de Kasavubu.
4) El amante de Lady Chaterley.



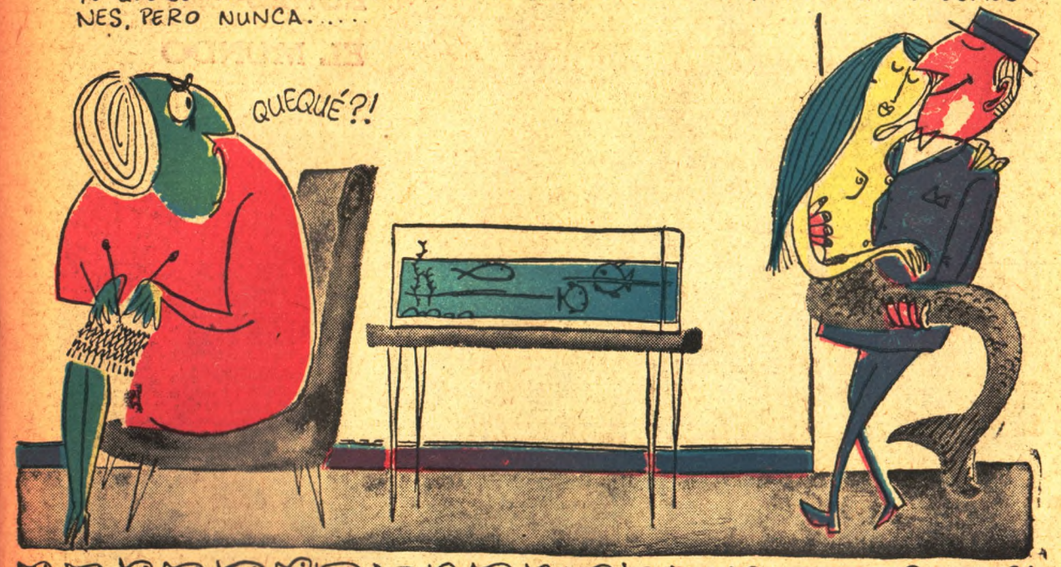
Este objeto es:
1) Un avión cohete fabricado por el Ministerio de Defensa Nacional.
2) Una tenia echinococus.
3) Un saguaypé carrozado.
4) Una nueva arma subversiva de los estudiantes.

PECES

• TENER UN GATO CAPÓN Y MIMOSO PARECERÍA QUE ES INCOMPATIBLE CON LA DECORACIÓN MODERNA. SU LEMA HOGAREÑO DEBE SER: O GATO, O

• ¿QUIÉN NO VA A COMPARTIR SU AMOR POR LOS PECECITOS DE COLORES? ¿QUIÉN NO COMPRENDERÁ QUE UD. Y SU ESPOSO PUEDEN PASARSE HORAS Y HORAS MIRÁNDOLOS Y ENTRETENIÉNDOSE MÁS QUE CON LA TV?... PERO, SEÑORA, UD. COMPRENDERÁ QUE A VECES EXAGERA, ¿NO?

• UD. PUEDE HACERSE REGALOS A SÍ MISMO EL DÍA DEL COMPLEAÑOS DE SU ESPOSA. YO QUE SE QUÉ..... PUEDE SER UNA ESTUFA, UN TELEVISOR, UNA CAJA DE BOMBONES, PERO NUNCA.....



• ¿UNA BALLENA, DON?... SÍ, PUEDE SER DECORATIVA... Y PRÁCTICA EN ESOS VERANOS SECOS DE LA OSE....

• SI UD. ES DE ESOS MARIDOS QUE CADA VEZ QUE SE VAN DE JUERGA INTENTAN DISIMULARLO LLEVÁNDO FLORES A SU SEÑORA, TRATE DE TENER CUIDADO O PUEDE SALIRLE EL TIRO POR LA CULATA.

LUNES EN EL MUNDO

—¡Salgan de acá! ¿No tienen otro lado a dónde ir?

Varios miembros del Grupo Anzani, festejan alborozados la reanudación de los vuelos de PLUNA

—...SI QUERIDO SOBRINO
TE HE NOMBRADO
MI ÚNICO
HEREDEROOOOOOOOOOOOO

REFLEXIONES PESIMISTAS

Por HERODES

Me parece que siempre, por peor que llegue a estar la humanidad, habrá hombres que sigan creyendo en Dios. De lo que tengo mis serias dudas, es de que Dios pueda continuar creyendo en los hombres.

—O—

Sólo conociendo uno al detalle la letra y los fundamentos de las normas morales, puede estar absolutamente seguro de no respetarlas jamás.

—O—

Cuando alguien dijo que Dios creó a los hombres a su imagen y semejanza, seguramente estaba pensando en el Becerro de Oro.

—O—

El mundo se divide en dos grandes sectores de ciegos: los que creen solamente lo que ven; y los que ven solamente lo que creen.

—O—

Lo peor de esos jovenzuelos insolentes que creen conocerlo todo, es que a veces lo conocen.

—O—

De niño me obsesionaba, como a Darío, averiguar de dónde venimos. Más tarde, y siempre como a Darío, me comenzó a preocupar a dónde vamos. A la primera duda me habían contestado con mentiras. A la segunda todavía no me han respondido, pero me ofrecen cien formas distintas de consuelo.

—O—

Moisés no debió trasmitir a los hombres todos los Mandamientos. Fue el comienzo de la burocracia.

A veces da la sensación de que la literatura fue inventada sólo porque un médico descubrió que leer hace bien para la digestión.

—O—

El secreto no está tanto en sacar provecho de la experiencia propia, como en extraerlo de la inexperiencia ajena.

—O—

El 99% de los seres humanos se creen inteligentes (y se equivocan) o se saben estúpidos (y están en lo cierto).

—O—

Todos los hombres son mortales, pero hay algunos mucho más mortales que otros.

—O—

Consolémonos pensando que al fin y al cabo quizá el objeto de la vida sea pasársela buscando el objeto de la vida.

DELICIA
REFRESCANTE

después

Cuando Ud. hable,
su incomparable
cigarro no contará
a nadie que Ud.
lo fumó.

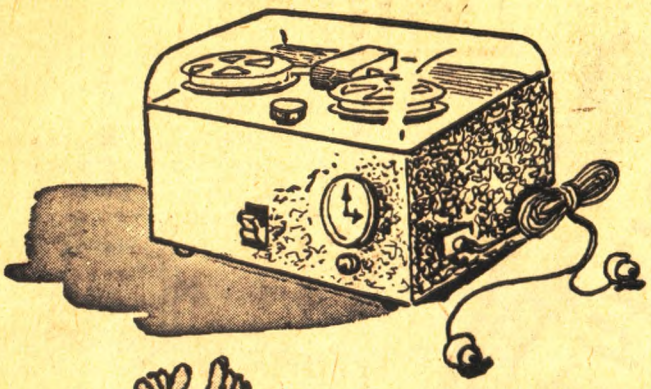
ADAMS

Chiclets* *perfuman la palabra*

Asturia Yerzo Hnos.

*MARCAS REGISTRADAS

MACANICA POPULAR

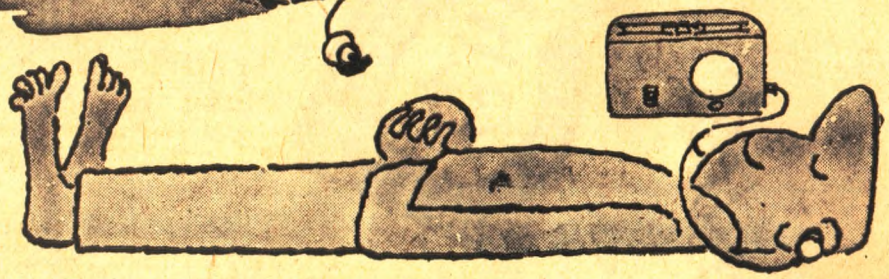


NUEVO FILTRO

Nuevo y sensacional accesorio para su radio. Este novísimo aparato se puede operar en tres posiciones.

Perilla 1 deja pasar sólo música eliminando los avisos y todo lo que sea palabra. Perilla 2 elimina la música, dejando pasar solamente los avisos, todo lo que se hablado.

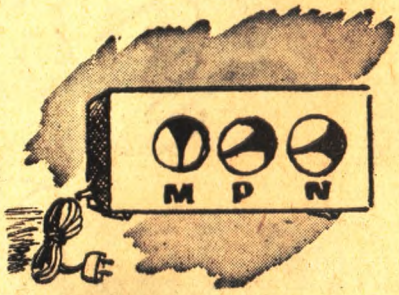
MUSIC WORDS NEVER MORE Co.



Congratulador Personal

Si Ud. acostumbra a cometer buenas acciones y nadie lo felicita, en nuestro congratulador personal está la solución de su problema. Esta banda neumática se usa debajo de la camisa. Cada vez que Ud. haga algo que considere deber ser felicitado, respire profundo y el congratulador le palmeará suavemente la espalda. Viene en varias medidas e intensidades.

SELF CONGRATULATION Inc.



APRENDA IDIOMAS MIENTRAS DUERME

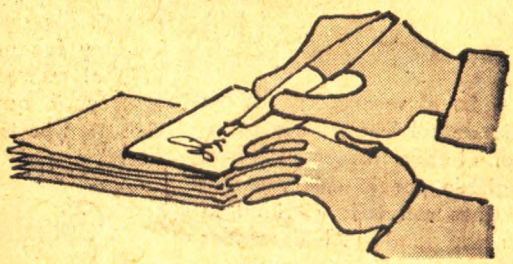
Maravilloso aparato estereofónico, totalmente automático con doble cinta magnética, una en español, la otra en el idioma que Ud. quiera aprender.

SENCILLO MANEJO. — Cuando Ud. se va a dormir, coloque el reloj-control a la hora en que quiere que comiencen las lecciones, luego colóquese los audífonos y duérmase. A la hora señalada el aparato comenzará a transmitirle frases. Por un audífono oirá las frases en español, por el otro, las mismas en inglés (p. ej.), todo simultáneamente en forma subconciente, sin molestias, sin tener que pensar, ni estudiar.

MARAVILLOSO. — A la mañana siguiente se despertará sabiendo de memoria la lección.

Cintas en todos los idiomas, incluso el ruso. DOUBLE OR NOTHING Co N. Y. USA.

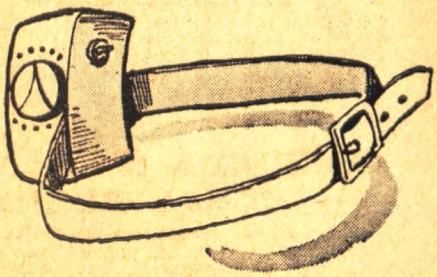
Juan Pérez



Posea Ud. una Hermosa Rúbrica

Para todos aquellos que tienen mala letra, para todos aquellos que no saben escribir, llega ahora la solución largamente esperada!

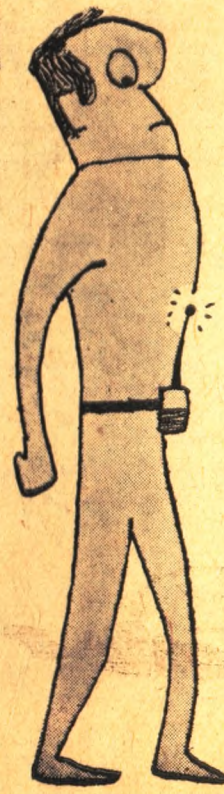
La fábrica italiana FIRMATO CADORNA ha lanzado su sensacional plantilla plástica. Solicite en las buenas casas del ramo el catálogo de tipos y encargue su firma con el que más le guste. Poniendo después la plantilla sobre lo que Ud. quiera firmar, no tendrá mjs que repasar las líneas huecas de la plantilla para tener una hermosa firma.

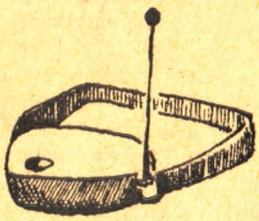


APRENDA A BAILAR SIN MAESTRO

Con este revolucionario artefacto, podrá Ud. aprender a bailar cualquier ritmo moderno sin necesidad de enseñanza. Aprenda a bailar fox, cha-cha-cha o valses! Esta diminuta maquinita se puede sintonizar, por medio de un control selector a cualquier ritmo de moda. Un pinchazo eléctrico da, al que lo usa, el ritmo debido.

JUMPING BALL Inc.





Sea Elegante: Ande Erguido

Para quien quiera caminar elegantemente erguido la PITECANTROPUS ERECTUS Co. de Milwake USA, ofrece esta maravilla de la era electrónica.

De fácil colocación (solamente una banda a modo de cinturón sobre el abdomen), lo mantiene erguido sin necesidad de complicados mecanismos.

Una sencilla varilla de control hace que al menor movimiento del cuerpo hacia adelante suene una sirena estridente tipo alarma contra incendios.

EL TESORO DE

El libro de los por qué

I. — En el verano, cuando en un día de sol límpido nos bañamos en el agua tranquila del mar no agitado por la más leve onda, vemos con toda claridad la arena del fondo. Al descender por los escalones de la caseta de baño, el último escalón de ésta parece tan próximo a nosotros que juzgamos muy somera al agua; sin embargo, al bajar vemos que el agua nos llega bastante más arriba de la cintura. Un poco separada se ve un caracol tan próximo, al parecer, que el agarrarlo ha de ser cosa de sólo tender la mano. No obstante, para lograrlo nos hemos de agachar hasta que e lagua nos cubra la cabeza. ¿Nos ha engañado la vista?

II. — Un niño convaleciente del sarampión fue a pasar una temporada en casa de su abuela. Al principio, como estaba muy débil, tenía que estar siempre tendido en un sofá. Un día, mirando el techo, vio en éste hermosos colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil, violeta. ¿De dónde procedían? Eran más bellos que los de su caja de pinturas y se parecían a los del arco-iris. Miró hacia fuera de la ventana, pero no había arco-iris alguno; se frotó los ojos, volvió a mirar al techo y allí continuaban los colores. Mientras el niño los iba nombrando, entró su abuela y le explicó cómo se formaban. ¿Sabe usted qué explicación daría la anciana.

III. — Regalaron a una niña un frasco de agua de Colonia. Como ésta es muy buena para aliviar el dolor de cabeza, un día que su mamá padecía fuerte jaqueca, la niña tomó un pañuelo y humedeciéndolo en la esencia se lo pasó a su madre por la frente. Dejó, sin fijarse, la punta del pañuelo dentro del ancho cuello del frasco, y se olvidó de éste, mas al día siguiente, cuando recordó y fue por él, se encontró todo el pañuelo mojado de Colonia y vio que había desaparecido gran parte de la esencia. No acertó a comprender cómo se había salido el agua de Colonia. ¿Lo sabe usted?

RESPUESTAS

I. — Sí, glub... ss... glu, glub...

II. — "Ya anduviste otra vez con la marihuana de tu abuelita, picarón..."

III. — Cada día está peor el servicio doméstico.

Guerras de la antigüedad

El grabado registra la huída de los godos ante la avanzada fascista en la guerra del Pireo del año 35 A.C. Derrotados, hambrientos, cargando con los cuerpos de sus generales muertos, los demócratas venían huyendo del paredón gracias a la intervención de Nabucodonosor, cuando arribaron a su salvación, lo que registra la imagen en la palabra y el gesto del Profeta Jonás Mendelssohn: "Heroica Paysandú, yo te saludo...!".

LA SENECTUD

Dirigido por el Dr. JEAN-PAUL OREJON Y OBES

El libro de los hechos heroicos

TERRIBLE CASTIGO DE UN LADRONZUELO

Cierto muchacho, empleado en una fábrica, robó varios pedazos de cal viva, guardándoselos en el pecho, para que nadie lo advirtiese. Marchaba muy confiado hacia su casa, cuando en el camino se encontró con un amigo que llevaba de la brida a un caballo, al que iba a dar de beber en un río vecino, y se le ocurrió montar sobre el animal, para acompañar más cómodamente a su amigo al abrevadero.

El caballo, después de beber, se internó en el río para bañarse; y desprevenido el muchacho, vióse de pronto cubierto de agua hasta la cintura, comenzando a sentir en el cuerpo una horrible quemazón que crecía por momentos. La pobre víctima ignoraba que aquel ardor procedía de la elevada temperatura desarrollada por la cal viva en contacto con el agua.

Con la fuerza del dolor el muchacho se lanzó al río con ánimo de ganar la orilla, pero con esto se aumentó el tormento que experimentaba y se hizo tan fuerte, que paralizando los miembros del nadador, le dejó flotando en medio de la corriente.

La cal seguía haciendo hervir el agua alrededor, no tardando en desgarrarle el vientre; siendo lo más triste que el compañero que estaba a la orilla sin poder explicarse a qué obedecía tan inesperado suceso, hasta casi tomaba a risa las contorsiones y gritos de su amigo. Cuando logró sacarle del agua, estaba ya horriblemente desfigurado y no tardó en morir, víctima de aquel robo de poca importancia, que al fin y al cabo no dejaba de ser una acción reprobable.

Moraleja: Cuando robes cal viva, no te bañes ni a palos.

Orlando furiosísimo

Orlando era conocido en su época como "el joven iracundo de Camelot". Después de una intensa carrera como contrabandista, escudero del rey, jefe de policía de Asunción y cavernario poliglota, dedicó todas sus fuerzas a combatir a los portugueses, registrando esta escena la barrida que hizo en el Paso de Roncesvalles, que fuera posteriormente recogida por el romancero popular con el nombre de "Cambalache".

Por DIC

RESIGNACION

El corredor de los apartamentos era largo, inhospitalario, interminable. Lo caminó apurado, como todos los días, deseando llegar de una vez al final, donde estaba su puerta, antes que la luz automática se apagara. Se tanteaba los bolsillos buscando las llaves, cuando se quedó en tinieblas. Siempre pasaba lo mismo. Era más fácil encontrar la cerradura a oscuras que buscar de nuevo el botón de la luz. Probó. No, esta llave no era; esta era la del armario de la oficina. Esta tampoco; esta se la habían entregado al ocupar el apartamento, para cerrar de noche la puerta de calle. No sabía para qué, porque los demás inquilinos la dejaban siempre abierta. Eran una punta de irresponsables. Ahora sí.

La llave dio una vuelta sobre sí misma dentro de la cerradura, y la puerta se abrió. ¡Por fin estaba en casa! Lejos del barullo de la oficina. Lejos del olor a tinta de las máquinas de escribir, y de la cara de nutria del Jefe de Sección, que se creía un personaje porque era amigo del Administrador; lejos del papelería y de las empleadas jóvenes que nunca sabían nada y se pasaban la tarde en el toilette y de los bizcochos grasientos que traía el gallego todas las tardes a las cinco. ¡Aquí sí se estaba bien! Ahora se sacaría esta ropa, se pondría el saco de fumar y las pantuflas, se aprontaría el mate —porque eso sí, el mate era sagrado y no le gustaba que nadie se lo preparara— y se sentaría cómodamente a leer el diario y a escuchar la radio. Ese placer no lo cambiaba por nada. Tal vez, si tenía ganas, se tomaría después una copita de licor de aquel que le había mandado la tía Jerónima, que desde que había enviudado no hacía más que fabricar anís. Era bebida de mujeres, pero para sacarse el frío...

Dejó caer el sobretodo sobre un sofá, pero se acordó de los rezongos de su esposa y lo llevó hasta la percha.

—¿Querida, estás en casa?

La voz de ella se oyó, como encerrada.

—¡Sí! ¡Parate que en seguida salgo!

Al ratito, apareció. Estaba en viso y con la cabeza llena de fierritos, porque se había hecho los rulos. El la besó, esquivando los ganchos, desconfiado. Era mala señal, lo sabía. El vestido recién planchado sobre la cama, el olor a esmalte de uñas fresco, el pelo erizado y aceitoso. ¡Bien que conocía esos detalles! La última vez habían sido el preámbulo de una inacabable visita de duelo. ¡Toda la tarde se habían pasado entre viejas lánguidas y conversaciones en penumbras, lamentando la muerte de la pobre Jesusa, que tenía casi noventa años y encima sufría de los riñones!

Ella atacó, decidida.

—¡Ay viejo, no te desvistas que tenemos que ir a lo de Fufi! Le prometí que iríamos una tarde de estas a conocer al bebito. No podemos hacerle ese desaire.

El hizo un gesto defensivo. No. No iría. De ninguna manera perdería su tiempo con la estúpida de Fufi, que se pasaría la tarde contando, orgullosa, las dificultades de su parto y enseñando a su hijo — que sería sin duda colorado y con la cara llena de erupciones— como si fuera algo maravilloso. Y encima, aguantar al marido, que no hablaba más que de marcas de autos, y a la madre, siempre quejándose del asma No. Esta vez se haría fuerte y se quedaría en casa.

Protestó, sin esperanzas:

—¡No, querida! ¡Hoy no tengo ganas! ¡Qué necesidad tenés de...!

—¡Ya estoy arreglada! Además, no te olvides que ellos pusieron veinte pesos en nuestro colectivo. ¡No seas huraño! ¡Te ponés el azul de cuando nos casamos, que si no se te va a apolillar!

El suspiró. Miró sobre su sillón, doblado y tentador, el diario parecía sonreirle; pero tragó saliva pensando en el mate, y dijo, con un hilo de voz:

—Y... vamos.

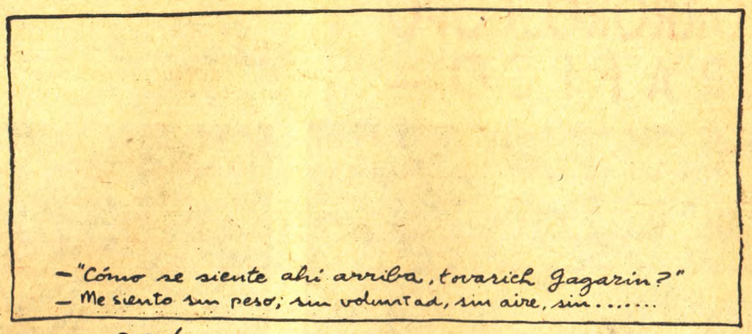
Otoño
Mariño

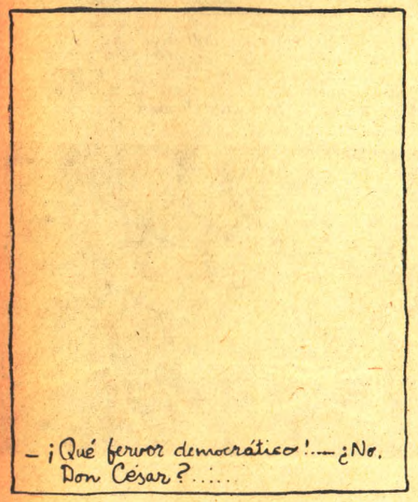
He aquí 2 páginas de chistes para mentes privilegiadas:-

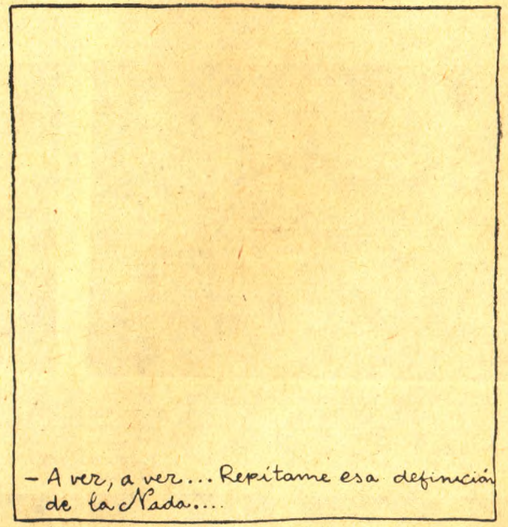
el ESPACIO y la NADA

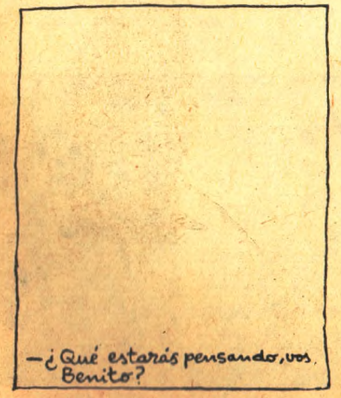
por MUDIO (pronúnciese MUDIO, gracias)

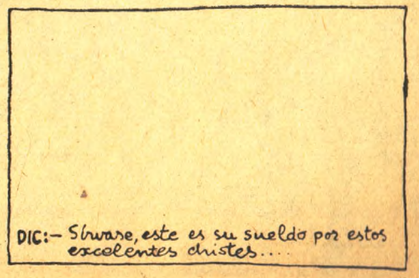
Nikita: - ¿Y Ud porqué no publica nada de Gagarin?
César: - ..... Por falta de espacio!-











HORROROSCOPO GRAFICO —

Las estrellas dibujan su destino en el cielo. No sea escéptico. Nuestros servicios especiales nos han permitido obtener estas imágenes que establecen con claridad su porvenir. Obsérvelas atentamente y se convencerá. Sea cauteloso.

CAPRICORNIO. — Será una buena quincena para nadar, andar en bote y otras actividades acuáticas, según lo indican las estrellas. Sin embargo, habrá que tener cuidado con esos sueños ligeramente eróticos que lo vienen asaltando noche a noche. No desespere. Sea cauteloso.

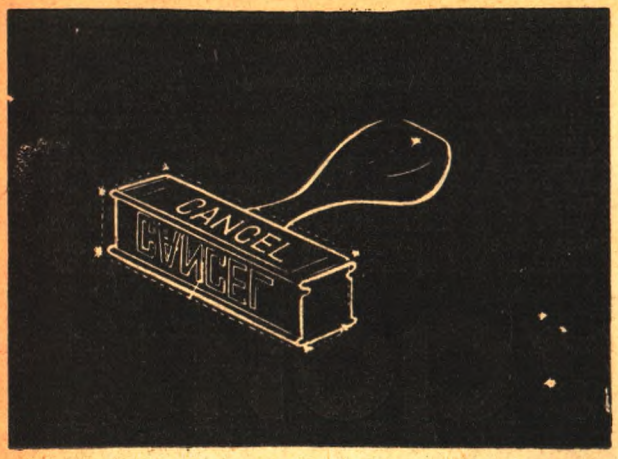
ACUARIO. — Sus estrellas delinean esta quincena la imagen de George Washington. Es buena época para ser demócrata, amante de la libertad, invasor y Secretario de Estado. Afíliese al M.E.D.L., A.L.E.R.T.A. y a U.S.A. Sea cauteloso.

PISCIS. — Quédese en cama estos quince días. No salga de la cama. Quédese en cama. La cama debe ser su aposento normal durante toda la quincena. Quédese en cama. Por los dioses del Olimpo, ¡no vaya a salir de la cama! Esta es una época para que usted se sienta miserable. Sea cauteloso.

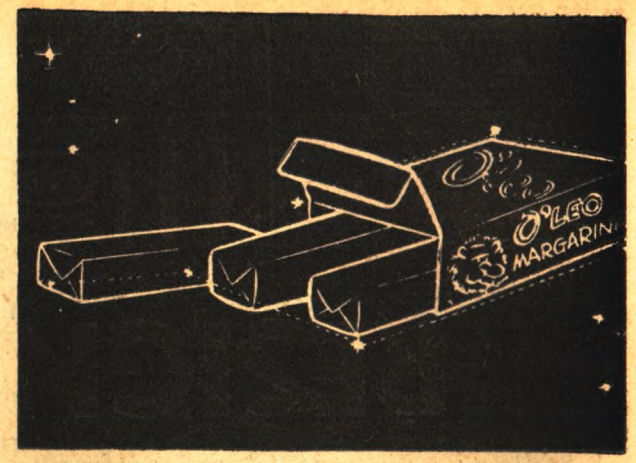
ARIES. — Los astros son claros. Está usted abusando de su estómago. La gula puede llevarlo por mal camino. Hay que cuidarse de los embutidos adulterados y sobre todo de cualquier tipo de excesos. Sea cauteloso.

TAURUS. — Ha amanecido usted con su mejor pie derecho para esta quincena. Diviértase. Hay buen tiempo y sus estrellas lo cuidarán de todo peligro, sin necesidad de que usted ponga atención. Los astros están en excelente disposición hacia usted. Sea cauteloso.

GEMINIS. — Su porvenir se presenta algo oscuro, a juzgar por los astros. Sea cauteloso.



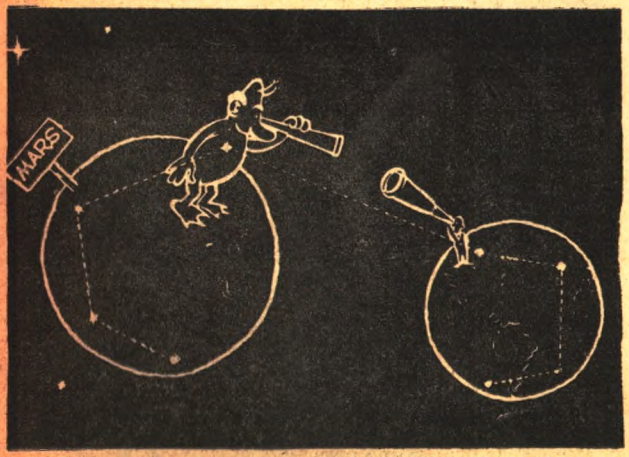
CANCER. — Una complicación burocrática amenaza caer sobre su cabeza. Quizá un pleito o un embargo, o su cesantía. Estoy de acuerdo con usted en que Parrandero no podía perder, pero ahora hay que atenerse a las consecuencias. Sea cauteloso.



LEO. — Hay complicaciones próximas con su lechero. Sea cauteloso.

VIRGO. — Buena época para gente nacida en invierno. No tan buena para gente nacida en verano. Si usted tiene más de 110 años, esta no es buena época para ser tolerante con guitarristas y chimpancés. Sea cauteloso.

LIBRA. — Esta será para usted una quincena deportiva. Jugará golf en la mañana, tennis en la tarde y box en la noche. No vaya a boxear si el referee nació entre el 4 y el 7 de marzo. Sea cauteloso.



ESCORPIO. — Signo de Gagarin. Estos quince días serán favorables para los nacidos en Marte y en Cabo Cañaveral. Los astrónomos tendrán buenas razones para sentirse felices. Será época de progreso; los marcianos invadirán Cuba. Sea cauteloso.

SAGITARIO. — Nada de importancia hoy. Nada de importancia mañana. Nada de importancia ne los próximos trece días. ¿Usted cree que la vida vale la pena realmente de ser vivida? No sea perro: sea cauteloso.

40 A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

SATCHMO ABOUT SAMMY!!!

HOLLYWOOD, 47 (Especial para LUNES. Urgente). — En momentos en que preparaba su equipaje para partir hacia la Unión Soviética, donde será sometido a baños lumínicos de Vía Láctea, para aclarar la piel, el último invento ruso gracias a un juego de espejos que Gagarín puso al pasar, Satchmo Armstrong quiso hacee voluntariamente declaraciones sobre su pigmentado colega, aprovechando que Davis Jr. estaría en gira por el Río de la Plata. Textualmente dijo: "Sammy is a good mouchacho. All that he gana se lo da to his May, and gana very mucho. Lástima that he haga tanta thing junta, because como cantante is a good batelo, como xilofonista is a brave zapatolol and como negro is a good actor. The people dice than he imita me, but for this he tiene that crecer. And this is imposible whithout Voronoff".

N. de R.: Según nuestro corresponsal en la Meca del Cine esta es la cara del tipo cuando se enteró que Sammy rumoreaba por estos lados que Satchmo tenía un labio de vidrio.

VAYA SI QUIERE

CINE

HEREDARAS EL VIENTO es un título más que poético para una cosa muy terrena y muy real: la discusión que hace una punta de años tuvieron defensor y fiscal en el juicio a un pobre profesor de Biología. Parece ser que al tipo se le dio por afirmar y enseñar que descendemos del mono, en una época en que todo el mundo creía que descendíamos de la hoja de la parra. La cosa no era para tanto, al menos mirada desde 1960, donde cualquiera desciende de la órbita, pero sirvió de pretexto para el enfrentamiento de dos abogados talentosísimos. Como al teatro los juicios públicos le tiran tanto como a la platea, dos oportunistas hicieron una obra con eso y se llenaron de dólares. Idéntico altruismo más su inquietud habitual guió a Stanley Kramer para llevar todo el paquete a Hollywood. El resultado de tanta charla mía y del film no es una cosa del otro mundo, pero tiene algo que el viento no se puede llevar: la interpretación leónica de esos dos botijas noveles llamados el Spencer Tracy y el Fredric. March. Es tan grande la puja entre los grandes que no sabés con cuál quedarte. Eso mismo le pasó a la Academia de Hollywood y por eso se quedó con Burt Lancaster, que trabaja en otro film.

EL DEMONIO DE LA NOCHE hacía diez años que no te quitaba el sueño. Una tarde de 1948, no sé si te acordás, hacía frío, mi tía Claudia tenía sabañones y pasó por la acera de enfrente aquella rubia de colorado?... Bueno, ese mismo día, estrenaron esta película en dos cines. Yo del film no me acuerdo nada, por eso tuve que verlo de nuevo ahora y te juro que está jovencísimo. El tiempo no pasa para él. El locutor que elogia a la policía de Los Angeles es el mismo de ahora, la técnica detectivesca es tan inteligente como de costumbre y Richard Basehart está tan buen actor co-

mo siempre. Hasta el director Alfred Werker sabe conducir el asunto con su habitual competencia e interés, ambos menores. Ah... y te aviso que ya trece años antes el fotógrafo John Alton hacía juegos de iluminación con linternas en la oscuridad de una alcantarilla y todavía no se habían puesto los largos aquellos que hoy se quedan de boca abierta con "El boquete".

AMORINA es una película de Ti Mer, cosa muy frustrante cuando vos vas a ver una de Tita Merello. Resulta que el asunto empieza en el tema, que no crea la heroína típica de la estrella, esa mujer fuerte, violenta y generalmente orillera, sino una señora de su casa, y de casa bián, con esposo industrial, hijos mayores, mucama y piano de cola. Claro que todo eso no excluye el temperamento, pero a Juguito del Barril que es el encargado de co-protagonizar con Tita, y de dirigirla, le entra el chucho de lo que puede pasar ante la cámara con la Merello en escena libre. Y entonces le pone los hidráulicos a ella y a la película, consiguiendo un postre bastante sabroso pero chatísimo. De cualquier manera, Tita se las ingenia para estar muy bien a medio voltaje y se siente siempre ayudada por un galán argentino natural (oh, milagro!) llamado Juan Carlos Palma y por el sobrio veterano Alberto Belo. En cambio no te recomiendo a una señora frigidaire llamada Golde Flami ni a una chica lindísima con vocación de vivir en Olivos, que dice sho y she con la voz de María Duval y se llama Alicia Paz.

LA FUENTE DE LA DONCELLA es Bergman del duro, del que no le importan los reflejos condicionados de su público y se propone molestarlo hasta la incomodidad o el grito. Pocos realizadores —no sé si será un mérito o un maquiavélico propósito del sueco este— consiguen una sensación física tan desagradable de su espectador como Bergman lo hace en la escena de la violación, o en las muertes posteriores. Y mejor que te vuelvas a sacar el saco y termines la sopa porque no es una de esas violacioncitas a la "nouvelle vague", con música de Scarlatti atrás y fondo eglógico de pinos silvestres, sino una especie de puntapié prohibido hecho con una cámara endiablada, una mente misteriosa y unos intérpretes que se prestan a todo.

Fuera de eso está talentosamente hecha y pensada ,tiene un señor elenco encabezado por el grandote, noble y nórdico von Sydow, gigantón que es un espectáculo histriónico por sí solo, posee una reconstrucción y un clima de Edad Media que ya se lo quisieran los propios Cruzados, pero no es el Bergman para enloquecerte. El tipo ha hecho brotar más agua de otras fuentes.

LOS PROBLEMAS DE POLICARPO parece, por el título, una reposición de viejo éxito del cine argentino, pero no obstante es una modernidad italiana de Mario Soldatti. Lo de modernidad es un decir derivado del año de producción (1960 informan), pero todo el clima de la película y hasta su melancólica y jugosa concepción es evocar y burlar (con afecto, claro) una divina época: el fin de siglo. Lo que pasa en el argumento, con problemas de nobleza, de mujeres que se emancipan trabajando y obreros que las cortejan, no le importa a nadie, pero en cambio es un placer apreciar la reconstrucción de Soldatti en decorados, color, vestuario, maquillajes. que tiene la cara y el estilo justos para su desvalido personaje. Hacia el final hay una parodia de inauguración oficial de la primer máquina de escribir de oficina pública que es una delicia de ironía satírica. ¿Qué querés que te diga? Yo sé que todo el film no es como esta última escena, pero yo la pasé muy bien.

URYANT!

En fuentes generalmente bien informadas y después de activas investigaciones realizadas por detectives locales, trascendió un notable descubrimiento que cualquiera tiene el derecho de poner en duda: hay dos personas del ambiente teatral que no piensan ir a París en julio. Las autoridades dispusieron que se realice un completo examen médico de los sospechosos para deslindar responsabilidades. (N. de R.: Pido perdón por el título. Así voy a aprender a no pasar cosas al taller por teléfono.)

DICCIONARIO ILUSTRADO ENCICLOPEDICO

ENOJO: Hay pupila, etc. En cambio, enoreja generalmente hay tierra.

ENREVESADO: Que lo besaron, pero al revés.

ENROJECIMIENTO: Ruborizarse por haber dicho una mentira.

ENSALZAR: Felicitar a Salzano por lo bien que está actuando en la Comedia Nacional.

ENSAYAR: Practicar cómo meterse adentro de un sayo.

ENSILAR: Guardar los granos en el silo. También se pueden ensilar los cabalos.

ENTABLE: Murga que actúa siempre en el mismo tablado. Se dice que es su elenco entable.

ENTENADO: Hijastro, generalmente autónomo.

ENTOMOLOGO: Que lee libros en varios tomos.

ENTRERRAIDO: Decirle a un vagabundo que pase.

ENTRIPARSE: En griparse hasta las tripas.

ENTUERTO: Agravio u ofensa que consiste en pincharle un ojo a la gente.

ENUNCIAR: Llamar a gritos al nuncio.

ENYUGAR: Unica forma de conseguir que GAR entregue el material a tiempo.

EPANASTROFE: Catástrofe que sucede cuando uno come mucho pan.

EPATAR: Maravillar a un amigo pegándole una bruta patada.

EPATE: Asombrarse de lo rico que está el paté.

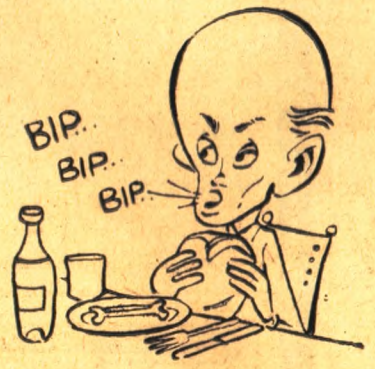
EPICO: Acción gloriosa y heroica que sucedió en épicas remotas.

EPISTOLAR: Correspondencia que termina a los balazos.

EPOPEYA: Aventura que le sucede a Espinaca en las historietas.

EQUITACION: Deporte que consiste en quitarle los caballos a un tipo.

EQUITATIVO: Quitarle los caballos a todos, democráticamente.



ERARIO: Que antes era alemán.

ERUDITO: Pequeño sonido que emiten los sabios después de comer.

ESCALAR: Trepar una montaña a buscar la pelota que pateó Escalada.

ESCAMADA: Mujer que tiene motivos para desconfiar de los hombres.

ESCAMOTEAR: Robarle el pelo a un negro.

ESCANCIAR: Guardar el vino en la alcancía, para ahorrarlo.

ESCARAMUZA: Diosa griega, inspiradora de los pequeños combates.

ESCLEROTICA: Parte del ojo especialmente apta para el amor.

ESCLUSA: Dispositivo que se instala en los canales para que entren esclusivamente barcos.

ESCOBERO: Integrante de una comparsa que hace malabarismos escribiendo en un diario.

ESCOLASTICO: Tirar pelotitas con un elástico en la escuela.

ESCOTILLA: Escote audaz, que deja ver hasta las costillas.

ESCUALIDO: Tiburón debilucho.

ESCULTURAL: Que no tiene nada que ver con la cultura, pero que está p'al crimen.

ESMERALDA: Piedra preciosa que sirve para rascarse la espalda.

ESNOBISMO: Preocupación por estar a la moda. A veves, ya es nabismo.

ESOPO: Tipo que le cuenta cuentitos a los niños para que tomen la sopa.

ESPECULAR: Sentarse sobre un espejo.

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir, preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado sus ingresos monetarios, son el mejor testimonio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes cursos, será para usted una ruta segura hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!

MECANICA	RADIO - TELEVISION	IDIOMA INGLES
La Mecánica Automotriz y Diesel le ofrece un brillante porvenir. Aprenda fácilmente practicando en su propia casa con nuestros famosos Modelos de Movimiento.	Urgen miles de técnicos competentes. Aprenda practicando con el excelente EQUIPO EXPERIMENTAL que recibe sin costo adicional. Gane dinero mientras estudia.	Domínelo por medio del famoso "Sistema Audio-Visual Hemphill" 30 AUDICIONES FONOGRAFICAS, 25 lecciones, 50 suplementos. Grandes Oportunidades para Usted.

Envíe AHORA MISMO este cupón a la oficina más cercana

GRATIS el folleto que más le interese.

Hemphill Schools

COLOMBIA Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA Galiano No. 102, La Habana
COSTA RICA Ave. Central y Calle 1a., San José
EL SALVADOR "Edificio Ambrogi" San Salvador
ECUADOR Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil
GUATEMALA 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela
MEXICO Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO Ave. de Diego No. 263, Santurce
REP. DOMINICANA Mercedes No. 89, Ciudad Trujillo
U.S.A. 1584 W. Washington Blvd. Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas

4T—629

Hemphill Schools Depto.

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: lo materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

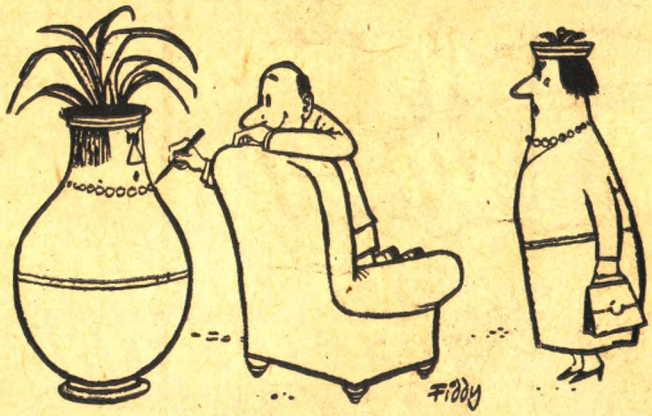
Población _____ Prov. o Edo. _____

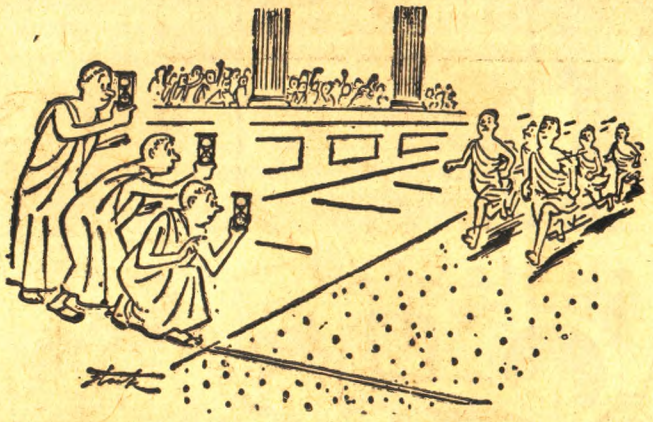
AYUDE A UN AMIGO

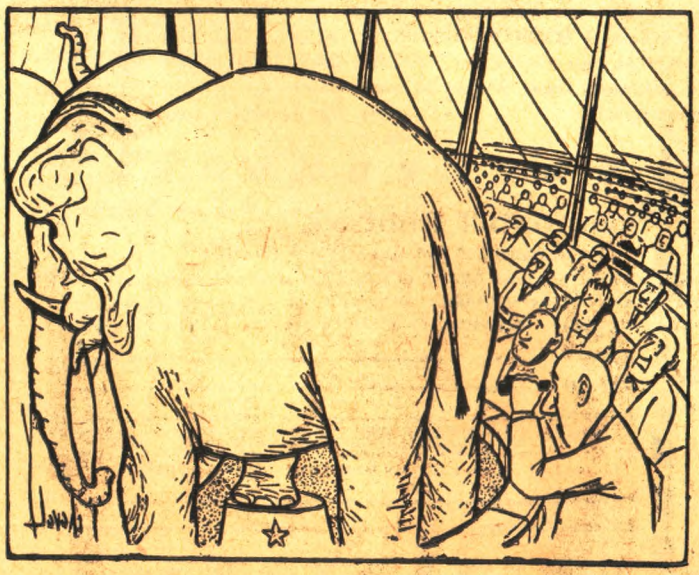
ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

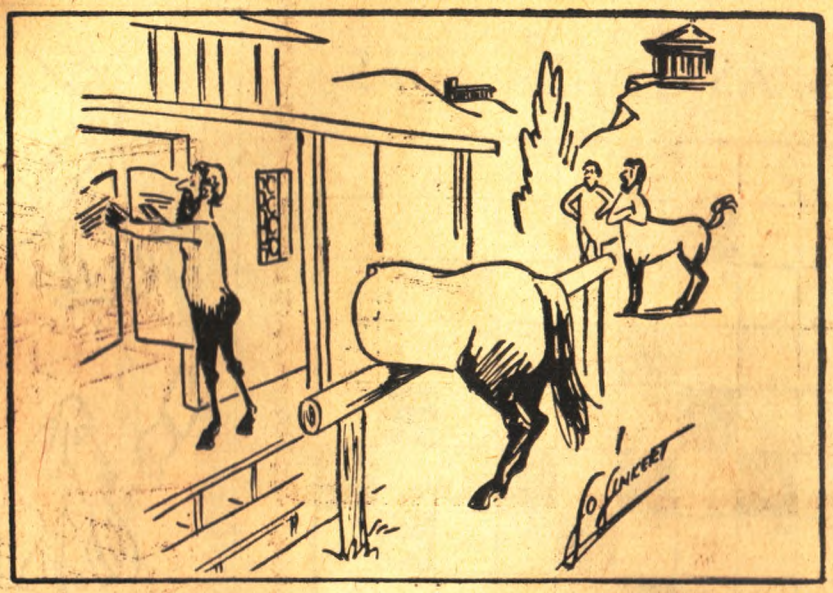
Dirección Completa _____



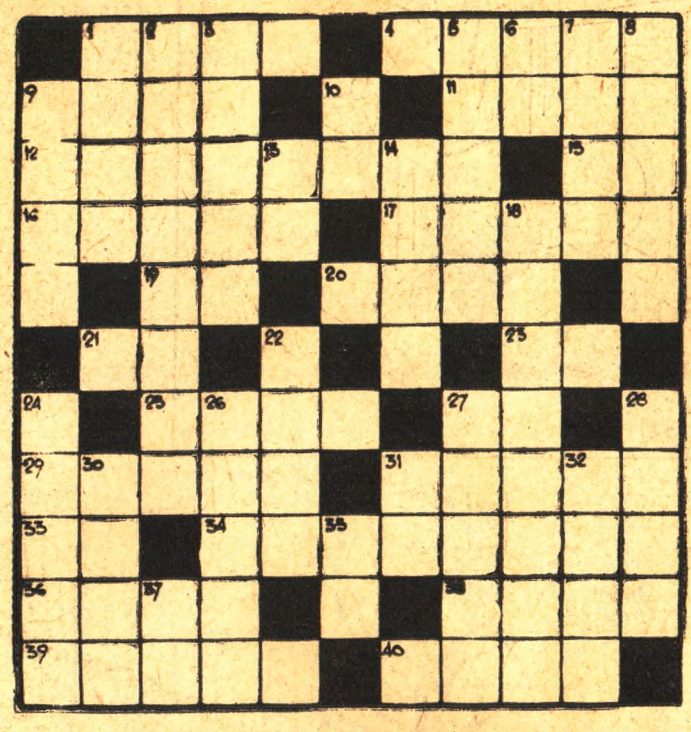




Humor a Cambio libre



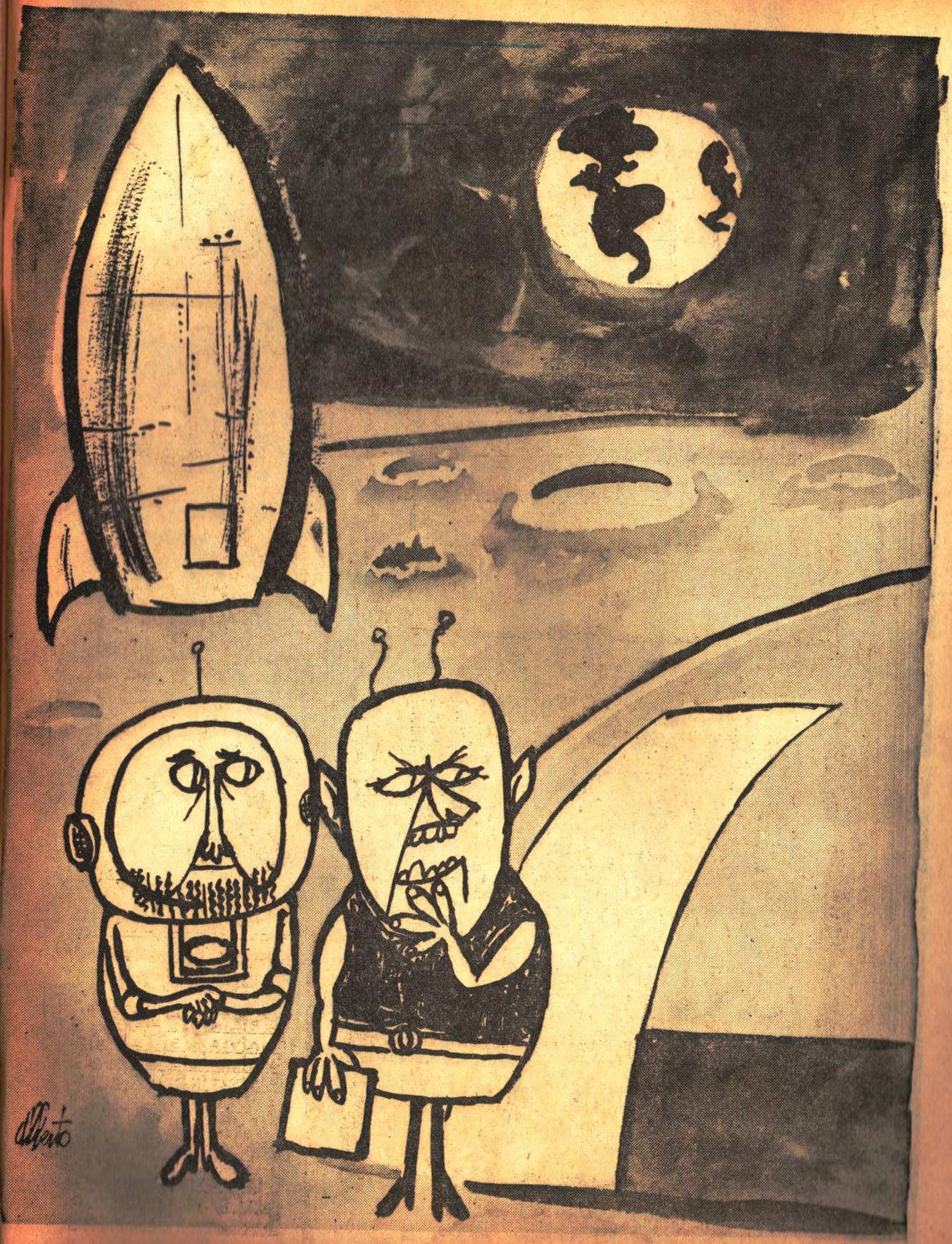
PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 1. Atado de flores; 4. Lugar donde se realiza el sacrificio de una ceremonia religiosa; 9. Materia fundida que brota de los volcanes; 11. Salón destinado a la enseñanza; 12. Disminuir; 15. Notación musical de "a tempo"; 16. Que no llega a constituir un todo; 17. Uno de los planetas de nuestro sistema; 19. Hija de Inaco convertida en vaca por Júpiter; 20. Río de Rusia; 21. Nota musical; 23. Infusión aromática; 25. Cantatriz afamada; 27. Una de las tres virtudes telogales; 29. Plaza pública en las ciudades griegas; 31. Pero; 33 Artículo determinante. Femenino; 23. Amanecer; 36. Que presta utilidad; 38. Sentimiento de aversión muy profundo; 39. Unidad monetaria de los EE. UU.; 40. Ave de rapiña usada en cetrería.

VERTICALES. — 1. Parte derivada del tronco; 2. Que tiene averías; 3. Vestido amplio a modo de capa; 5. (Mariano José de) escirtor español (1807-1937); 6. Pronombre personal de segunda persona; 7. Mueven las alas; 8. Mamífero roedor muy común; 9. Molusco gasterópodo comestible; 10. Adjetivo posesivo; 13. Nombre de una consonante; 14. Gallinazo, zopilote; 18. Que ha sufrido alteraciones; 22. Firma de garantía; 24. Muro en pendiente; 26. (Domingo Martínez de) conquistador español dos veces gobernador de Buenos Aires; 27. Que actúa con ferocidad; 28. Rey sueco del siglo IX; 30. Mamífero carnicero, felino y doméstico; 31. Río de Italia; 32. Aceptar la herencia; 35. Nombre de una consonante; 37. Símbolo químico del ilinio.

SOLUCION



—¡Viejo! ¡Es el ru so de las cuotas!

En los oficios más diversos...

El hombre que trabaja exige ropa fuerte, durable y cómoda.

SOLAMENTE

ALGODON SELECCIONADO

ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS

SANFORIZADO

no encoge

PRODUCTO DE ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

NUNCA VISTO!

PANTALONES

CON PROCESO DE CONFECCION

LAVI-LISTO

¡Se cuidan solos!

UNICO Pantalón revolucionario en el país que **NO NECESITA PLANCHA!**

NUNCA se deforma y mantiene por años su aspecto de nuevo con su **RAYA IMPECABLE!**

SE LAVA fácilmente en casa, a mano ó a máquina!

Seca en pocas horas y se **PLANCHA SOLO,** colgado en percha!

Pida en las mejores casas del país, el moderno pantalón

que se lava y no se plancha

en las siguientes famosas marcas:

KENTON • MARLENTINO • DAKS • BARLOVENTO • PANT-O-MATIC • DOUGLAS • MAC KEY